

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194560

UNIVERSAL
LIBRARY

संगीत
पांघरलेलीं कातडीं



(अंक १ ते ५)

लेखिका
शकुंतला परांजपे

सन १९४२

किंमत १ रु. ८ आणे.

मुद्रकः—रा. विठ्ठल हरि बर्वे,
आर्यभूषण मुद्रणालय,
९१५११ शिवाजीनगर, पुणे ४.

प्रकाशकः—शकुंतला परांजपे
१२२० शिवाजीनगर, पुणे ४.

प्रस्तावना

स्वतंत्र संगीत नाटक लिहिण्याचा हा पहिलाच प्रयत्न. “चढाओढ” व “सोयरीक” या दोन रूपांतरित नाटिका लिहिल्यानंतर गुरुवर्य अण्णा कर्वे यांच्या ८० व्या वाढदिवसानिमित्त “प्रेमाची परीक्षा” हें एक सर्वस्वी स्त्रीभूमिकांचें छोटेसें स्वतंत्र नाटक मी लिहिलें होतें. परंतु संगीत नाटक लिहिण्याचें धाडस मात्र मी आजच करीत आहे. प्रस्तुत नाटकाचें संविधानक आज अनेक वर्षे माझ्या डोक्यांत घोळतें आहे. याच कथानकावर आधारलेली एक पटकथा मी लखनौला असतांनाच, म्हणजे पांच वर्षांपूर्वी, लिहिली होती. अमेरिकेंतील एका बोलपट मंडळीकडे त्या पटकथेची मी प्रथम रवानगी केली. तेथून ती गौरवपर परत आली! त्यांना माझी गोष्ट गमतीदार वाटली, परंतु त्या वेळीं त्यांना गंभीर गोष्टीची जरूर होती. नंतर तीच पटकथा मी बाँबे टॉकीजमधील सर रिचर्ड टेंपल यांना सादर केली. त्यांनी ती अद्याप परत केली नाही, परंतु हिंदी बोलपटाला हें संविधानक फार लहान आहे, शिवाय अश्रुविमोचनाला यांत कोठेंही वाव नाही, असें आपलें मत मात्र मला त्यांनी सांगितलें. तदनंतर “आतां बोलपटाच्या नादीं लागूं नको; तुझ्या पटकथेचें एक छानसें नाटकच तयार कर,” असा उपदेश ती. आप्पांनीं मला केला व मीही तसें करावयाचें ठरविलें. परंतु गेलीं साडेतीन वर्षे आमच्या पुण्यांत रिकामपणापुढें मला वेळ मिळेना! तरी गतवर्षीं मुंबईस भरलेल्या साहित्य संमेलनाकरितां एक नाटक लिहा अशी मागणी आल्यावर मीं दोन दिवस जोरानें नाटक लिहिण्यास सुरवात केली. त्या अल्पकालीन आवेशांत पहिला प्रवेशही पुरा झाला नाही, व वर्षभर तें सर्व लिखाण धूळ खात पडलें होतें. गेले दीड दोन महिने मात्र माझ्या अंगांत भूत संचारलें असलें पाहिजे, कारण मला या नाटकाशिवाय दुसरें कांहीं दिसतच नाही. चार वर्षांपूर्वी एका सभेंत मीं मराठी नाटकांवर टीका करीत असतां श्री. दाजीसाहेब तुळजापूरकरांनीं

मला एक पांच अंकी स्वतंत्र संगीत नाटक लिहून दाखविण्याचें आव्हान केलें होतें. तें आव्हान लक्षांत ठेवून मी हीं पांघरलेलीं कातडीं वाचकांस सादर करीत आहे. ती. आप्पांनीं आज्ञा केल्याप्रमाणें हें नाटक “छान” झालें आहे कीं नाहीं, किंवा श्री. तुळजापूरकरांच्या आव्हानाला हें तोंड देईल कीं नाहीं हें ठरवणें माझें काम नव्हे.

“सौदामिनीनें” म्हटलेल्या “अंगाई” व “भिकारीण” या माझ्या दोन कविता पूर्वीं विविधवृत्तांत प्रसिद्ध झाल्या होत्या. तशीच “भरतीची लाट” ही कविता मीं पूर्वीं रंजनमध्ये दिली होती.

६-११-४२

शकुंतला परांजपे

अर्पणपत्रिका.



आई,

आज तूं हवी होतीस.

शकणी

संगीत

पांघरलेलीं कातडीं

अंक पहिला

(प्रवेश पहिला. आगगाडींतील सेकंड क्लासचा रिकामा डबा. एका कोपऱ्यांत एक ऐटबाज छत्री, एक झिरझिरित रेशमी गळपट्टा व एका पुस्तकांत खूण म्हणून एक सुवासिक रुमाल ठेवला आहे. शरच्चंद्र व मेघदूत हातांत दोन पेट्या घेऊन प्रवेश करतात. शरदचा पोषाक विलायती शोकांत असतो. मेघदूत धोतर व नेहरू सदरा घातलेला असतो.)

मेघदूतः— बस बुवा एकदांचा कुठें तरी. या डब्यांतून त्या डब्यांत सारखा भटकतोय लेकाचा. हं, बस इथेंच. डबा छान रिकामा आहे.

शरदः— मग इथं बसण्यांत रे काय गंमत ? रिकाम्या डब्यांत बसायचं तर मग प्रवास करायचाच कशाला मुळीं ? आपलं घर नि आपली खोली काय वाईट ?

मेघदूतः— तर मग इतके डबे पालथे घातले ते सारे रिकामे होते वाटतं ? त्या Restaurant Car च्या शेजारच्या डब्यांत तर आपला एक दोस्तही भेटला होता.

शरदः— त्याला काय करायचंय घेऊन ? एकादं रंगीत पांखरूं बिखरूं जर का असतं तिथं तर मात्र बसलों असतों.

मेघदूतः— अस्सं. एकूण मूळ स्वभाव जाईना हेंच खरं.

शरदः— कसं बोललास ! (कोपऱ्यांतल्या सामानाकडे पाहून) अरे पण हें बघ काय तें ! (छत्री उघडतो.)

मेघदूतः— ए ! उगीच काय कुणाच्या सामानाला हात लावतोस ?

शरद्:—(गळपट्टा गोंजारतो) अहाहा ! काय मऊ आहे रे !

मेघदूत:—ए गाढवा, ठेव तो खालीं.

शरद्:—(पुस्तक हातांत घेऊन डोळे फिरवीत) How to make Love! च्यायला, पोरीसुद्धां इतक्या उघड्यावर असलीं पुस्तकं वाचायला लागल्या कीं ?

मेघदूत:—पोरीचंच पुस्तक असेल म्हणून कशावरून रे ?

शरद्:—नाहींतर काय बावळटशास्त्री ? कधीं पुरुष असल्या छत्र्या वापरतात, का असले गळपटे घालतात, का असले रुमाल बाळगतात ? एवढं सुद्धां रे तुला कसं कळत नाहीं ?

(चाल:—बघुनि सुभद्रेला)

तरुणींच्या लीला । कशा रे कळती नच तुजला ।

नाजूक सुंदर छत्री नामी
उन्हांत मुळिं नच येई कामीं
पाऊस भिजवी अंतर्यामीं

परि घेउनि तिजला । फिरती वनमाला कमला ।
तरुणींच्या लीला । कशा रे कळती नच तुजला ।

गळपट्टा मऊ तलम रेशमी
तरिही थंडी झोंबे वर्मी
रुमाल नाका येई न कामीं

नखऱ्यांच्या लीला । करिती शकुंतला चपला ।
तरुणींच्या लीला । कशा रे कळती नच तुजला ।

मेघदूत:—खरं आहे बुवा. इतकं सगळं ध्यानांत नाहीं आलं आपल्या. बरं, पाहूं आण इकडे तें पुस्तक.

शरद्:—छट्ट, तुझ्यासारख्या कार्तिकस्वामीला काय करायचं आहे तें.

मेघदूत:—आणि तुला तरी त्याची काय जरूर रे ? राजाला दिवाळी !

शरदः—तूं म्हणतोस तें खरं आहे मित्रा, पण या पुस्तकांत काय आहे हें समजण्याची मला मुळींच इच्छा नाही. मात्र तें कोणाचं आहे हें कळण्याची अनिवार उत्कंठा लागून राहिली आहे. (आंतला रुमाल हुंगीत डोळे मिटतो.) अहाहा ! काय उंची सेंट आहे.

मेघदूतः—चल ठेव खालीं तें सगळं. कोणाचा तरी घाणेरडा रुमाल काय हुंगीत बसला आहेस ? फाजील कुठला ! शिवाय खूणही घालवलीस लेका तिची.

शरदः—या रुमालाची मालकीण किती सुंदर असेल नाही ? किती तरुण, किती नाजूक असेल. आपण तर तिची ओळख करून घेणार, तिला गरम गरम चहा पाजणार ! !

मेघदूतः—खा लेका मनांत मांडे, देईल तुझ्या हातावर वाटाण्याच्या अक्षता तेव्हां समजेल.

शरदः—अरे जा. अक्षता चारते आहे. अजून एकीनंही कधीं अक्षता चारल्या नाहीत महाराज.

मेघदूतः—काय रे पण ही पोरगीच असेल म्हणून कशावरून ? एकादी दहा पोरांची आई असली तर ?

शरदः—अरे काय वेडा बिडा तर नाहीस ? दहा पोरांची आई बोंब-लायला How to make love ची उठाठेव रे कशाला करीत बसेल ? शिवाय इतका आपला नखरा करायला फुरसत तरी मिळेल का तिला ? अरे माझ्यावर विश्वास ठेव तूं, हें एक फांकडूं रंगेल पांखरूं असणार बघ.

मेघदूतः—हो नुकतीच लग्न झालेली कोणाची तरी बायको असली म्हणजे मग ? बसाल राजेश्री मूग गिळून.

शरदः—(सुस्कारा सोडीत) असं म्हणतोस ? तर मग आपण या रुमालावरच प्रेम करीत राहणार.

(चालः— वरि शिरोमणि सकल धनुर्धर)

मिळेल जरि नच मजला रम्या सुकुमारी सुंदरी ।

करिन मी प्रेम रुमालावरी ॥

अर्धांगी दुसऱ्याची ती जरि असेल मित्रा तरी ।

करिन मी प्रेम रुमालावरी ॥

असेल दिधली तिनें आपुली काया अन्या जरी ।

करिन मी प्रेम रुमालावरी ॥

हा सुगंध बघ कैसा दरवळे

कशि गोड वीज अंगीं सळसळे

गुलजार रंग झोकानें झळझळे

कवटाळुनिया दोन्ही हातीं माझ्या हृदयावरी ।

करिन मी प्रेम रुमालावरी ॥

चित्तचक्षुर्नीं रूप प्रियेचें पाहुनियां अंतरीं ।

करिन मी प्रेम रुमालावरी ॥

सतत बाळगिन उरीं रुमाला जागा निजलों जरी

करिन मी प्रेम रुमालावरी ॥

मुके मटामट घेइन येतां प्रेमाची सुरसुरी ।

करिन मी प्रेम रुमालावरी ॥

स्थापुनी मूर्ति दयितेची मन्मनीं

पूजीन प्रिय रुमाला निशिदिनीं

माझिया हृदयकमलाला अर्पुनी

नसेल नशिबीं प्रिया लाभणें माझ्या जन्मांतरीं ॥

करिन मी प्रेम रुमालावरी ॥

(चुंबन घेऊन रुमाल खिशांत घालतो.)

श्लेषदूतः-- अरे पण जरा त्या पुस्तकावरचं नांव तरी बघ कीं मूर्ख
शिसेमणे.

शरदः— (त्याच्या पाठीवर हात मारीत) शाबास पठे ! कसं रे सुचलं तुला ? (वाचीत) Agnes Anderson, Cowlane, Bombay.

मेघदूतः— अरे बापरे ! काळी मड्डुम रे काळी मड्डुम ! चला आतां रावसाहेब. पुरें झालं संशोधन. नाहीतर चांगली शोभा करील ती तुमची.

शरदः— हो ! वाट बघ ! शोभा करते आहे. कैक काळ्या मडमी पाहिल्या आहेत. उलट आमच्या पोरीपेक्षां त्या शंभर पटीनें चांगल्या असतात बाबा. आपल्या स्त्रीत्वाची त्यांना नसती घमेंड तरी नसते... शिवाय आगगाडींत मैत्री कशी करावी हेंही त्यांना फार उत्तम समजतं. आहे माहीत ?

मेघदूतः— एकूण तूं लेका हलत नाहीस इथून.

शरदः— छट्ट. या वस्तुसंग्रहाच्या मालकिणीला भेटल्याशिवाय कांहीं आपण इथून हलणार नाही बोवा. तूं जा हवा तर.

मेघदूतः— मग माझं तिसऱ्या वर्गाचं तिकीट बदलून मुद्दाम दुसऱ्या वर्गाचं रे कशाला काढलंस ?

शरदः— कशाला म्हणजे ? तुझ्याबरोबर गप्पा मारायला हव्यात म्हणून. अरे बस इथंच. जरा गंमत तर बघ. पहा कांहीं थोडं फार शिकतां आलं तर ? किती दिवस सोंवळा ब्राह्मण राहशील ?

मेघदूतः— हद्द. शिकतोय. असला फाजीलपणा नाही मला शिकायचा.

शरदः— फाजीलपणा कसला रे ? चित्रकार म्हणवतोस स्वतःला. आणि पोरींच्या बाबतींत इतका सोंवळेपणा करतोस ! म्हणूनच लेका, तुझ्या चित्रांना कोणी विचारीत नाही. समजलास. अरे शृंगार हा चित्रकलेचा आत्मा आहे बाबा. त्याची सेवा केल्याशिवाय ती कला कशी तुझ्या गळ्यांत माळ घालील ?

मेघदूतः— न घालूं दे. तूंच कर तिच्या आत्म्याची नी आणसं !

कशाची सेवा, मी चाललों. (जाऊं लागतो. त्याचा हात धरून शरद् त्याला ओढतो.)

शरद्:— चाललों म्हणे. बस खालीं; अरे मदत होईल तुझी सुरवातीला. प्रकरण रंगांत येऊं लागलं म्हणजे मी डोळा घालीन तुला. मग जा हवा तर.

मेघदूत:— इतका रे कसा तूं हलकट ?

शरद्:— काय हवं तें म्हण बुवा. आहे असा आहे. पण ती चटक-चांदणी उगवते आहे कुठें अजून ? (गळपट्टा कुरवाळून गळ्याभोंवतीं गुंडाळतो. रुमाल हुंगून त्यांत तोंड खुपसतो. इतक्यांत पन्नाशीच्या पुढें गेलेली तुळसा कोळीण रागारागांत प्रवेश करते. व शरद्च्या हातांतला रुमाल हिसकावते व गळ्याला गुंडाळलेला गळपट्टा ओढते. त्याला थोडा फास लागल्यासारखें होतें.)

तुळसा:— कुनाच्या र सामानाला हात लावतायस ? व्होवी का मुस्काडीत ?

शरद्:— बाई हें सामान तुमचंच आहे का ?

तुळसा:— मांजां असल नाय तर माज्या बापसाचां असल. तुज्ये बापसाचां तर नायना ? (फिरून गळपट्टा ओढते) काड तो गलफास. (शरद् घाबरून गळपट्टा काढतो. तुळसा वाट अडवून उभी रहाते.)

मेघदूत:— आच्छा शरद्, जातो मी. प्रकरण चांगलंच रंगांत आलंय (जातो)

शरद्:— (हाक मारीत) ए मेघदूत थांब कीं, अरे थांब ना, जाऊं नको मला एकटा टाकून, ए थांबना.

तुळसा:— का र लफंग्या ? भ्या वाटतां मांजां ? बोलावूं का कासाराला ? बांगड्या भर व्होव्या तर हातभर ?

शरदः— चुकलों बाई ! हात जोडतों. वाट सोडा आतां.

तुळसाः— आतां व्हाईल का ध्येनांत ? दुसऱ्याच्ये सामानाला लाव-
शील फिरून हात ?

(इतक्यांत सुंदर पोषाक केलेली मंजिरी हातांत एक नखरेबाज पिशवी
घेऊन येते.)

मंजिरीः— लागलीस भांडायला कोणाशीं तरी ? तुला मोकळी सोडा-
यची खोटी कीं तूं आपली कोणावर तरी तोंडसूख घेत असतेस.

तुळसाः— हा ! नी तपास केल्याबिगर मंज्ये, तूं पर पैल्यान मनांच
हमेशा दटावत्येस. माजां म्हननां दुकून ऐकून घेत व्हाईस. येरींच भांडून
गो मनां काय करायचां हाय ? पर तुलसाच वार्डट. वार्डट कसली गाडाव.
व्हाईतर इक्तां तुजां बोलनां ऐकाया जगलीच नसती.

मंजिरीः— बरं बरं. तुझंच बरोबर आहे. झालं ? पण असं आगगाडींत
भांडूं नये.

तुळसाः— व्हाईतर कुटां भांडावां मानसान् ? आज वरीस होऊन
ग्येलां, तुजां ढुंगान ठरतांय कुटां दुसरीकडां. सारखां आगीनगाडीला चिक-
टलां हाय. दिसरात भटकभोवानी मुलुक मोडीत असत्ये ती ! येड लागायची
पाली आलीय.

मंजिरीः— मग तूं जा कीं दोन महिने कोकणांत. सुकाट, आंबे,
फणस, काजू खाऊन ये.

तुळसाः— हा ! कोकणांत जा नी, तुजां गो कोन बगल. येक वस्त
जाग्यावर व्हाइली तर नाक कापूनशान येन.

मंजिरीः— बरं तर. पैजच तुझी माझी. कधीं जातेस.

तुळसाः— तर तर, माझं खेटार अडलांय जाया. जलमल्यापासून
येक दिस तरी मनां सोडून व्हाइलीस का ? आईस गेली देवाकडं तिसऱ्या

दिशीं. तवापासून मी पाललाय. माजांच दूध पिऊन माजलीस गुलामाच्ये नी आतां कोंकणांत दवडत्येस मनां ? मी जाम जानार नाय. अशी रेटून बसन हतं. (जोरानें बाकावर बसते.)

मंजिरी:—अग ए माझी आई ! या डब्यांत तरी बसूं नको. ऊठ, मला दुप्पट पैसे भरावे लागतील. जा. कोंकणांत नको जाऊं. पण आपल्या डब्यांत जा. शहाणी तुळसा. आणि हें बघ माझं तें निळं पुस्तक राहिलं तिकडेच तें आण बरं. अग हो, माझा काळा चष्माही त्या पुस्तकांतच असेल. पाडूं बिडूं नको हो पुस्तक, नाहींतर चष्मा फुटेल.

तुळसा:—बगतलांस ? कशी सुदभावली हायस ती ? एक दिसभर माझ्या बिगर तुजां चालत नाय मंज्ये. आतां पुस्तक नी चालसी सांडली असतीस. मंगा तर हा बाप्या तुजां समदां सामान पलवीत व्होता. हाय ठावां ? नी तूं माज्येवरच कडाडलीस.

(इतका वेळ शरद् दोर्घीचें बोलणें ऐकत वर्तमानपत्र वाचण्याचा बहाणा करीत असतो. मधून मधून मंजिरीकडे पहात असतो. आपलें नांव निघतांच बोलूं लागतो.)

शरद्:—बाई तुमचा समज चुकीचा झाला आहे. सामान पळवायचा माझा मुळींसुद्धां उद्देश नव्हता.

तुळसा:—चाप बस गुलामा. पलवायचा बुद्देश न्हवता ! रुमाल घातला व्हतास खिशांत, पटा बांधला व्हतास गल्याला, पुस्तक व्हतां हातांत नी छत्री व्हती खाकोटीस. पलवायचां र काय शिल्लक ठेवलां व्हतांस. बोल कि र आतां. कुनी तोंड धरलां तुजां ? सांग, रुमाल खिशांत कशाला घातलास नी पटा गल्याला कशाला गुंडाललास ?

शरद्:—कसं सांगूं बाई तुम्हाला ?

तुळसा:—कसां काय ? सरां तां सांग. खऱ्याला र कशाचां भ्या.

शरदू:— खरच सांगतो. मी चोर नाही.

तुळसा:— चोर न्हाईस. चोराचा बाप हायस ! गाडीतनां खाली उतराला व्होंवा असल्या डांबीस लोकांना. तरी मंज्ये, मी तुला हमेशा सांगात असत्यें कीं बाईमानसाच्या डब्यांत बसांवां.

मंजिरी:— नको ग बाई. काय तिथें तीं लेंढारभर पोरं. त्यांची ती घाण नी रडारड.

तुळसा:— मंग त्यांत गो काय झालां ? तूं काय कमी हगलीस का कमी मुतलीस, का कमी रडलीस. मी नाय तुला आयशी येगली वाढावली

मंजिरी:— नाही कोण म्हणतं आहे ?

तुळसा:— पोटच्या पोरानं केलं नाय इक्त मी तुज लाड केल. वाट आइस नाय पोरीला. माज्ये एका पोराला पर मी दीड वरीस पाजलां नसल. तूं बायो सा वर्सांची झालीस तरी आमा मागत असस. हाय ठावां.

मंजिरी:— हं पुरे पुरे. माहीत आहे मला तें सारं पुराण !

तुळसा:— काय म्हाईत हाय डोचकां ? पोटच्या धा पोराना, टाकून तुज्येबराबर वनावना हिंडत्ये तरी तुला त्याचां काय पर नाय (रडूं लागते.)

मंजिरी:— आहे ग तुळसा. पण तूं आतां आपल्या डब्यांत जा. तो बघ तिकिटं तपासायला आला. पळ लवकर (तुळसाला ढकलते.)

शरदू:— इतका वेळ मी आपली माफी मागायची संधि पहात होतो.

मंजिरी:— (हंसत) म्हणजे तुळसानें आपल्याला तोंड उघडायला सवडच दिली नाही असंच ना आपलं म्हणणं ?

शरदू:— मघाशीं आरोपीला आपली बाजू मांडायची दिली होती संधि पण—

मंजिरी:— पण ती घेतली नाही. होय ना ?

शरदः— तिचं म्हणणं कांहीं खोटं नाहीं.

मंजिरीः— नाहीच ती कधीं खोटं बोलत.

शरदः— आपल्या सामानाला हात लावायचा भयंकर अपराध मीं केला होता, म्हणूनच आपल्या क्षमेची याचना करीत आहे.

मंजिरीः— क्षमा मागतांना गुडघे टेकले पाहिजेत. निदान हात तरी जोडले पाहिजेत.

शरदः— एवढंच ना ? (तो गुडघे टेंकायला जातो तोंच मंजिरी त्याला थांबवते.)

मंजिरी— पुरे पुरे. कपडे मळतील कीं.

शरदः— पण क्षमा केली ना ?

मंजिरीः— आपला अपराध काय होता तो कुठं नीट कळला आहे ?

शरदः— आपल्या बाईनं केलेले सर्व आरोप अक्षरशः खरे आहेत.

मंजिरीः— ते आतां माझ्या थोडेच लक्षांत राहिले आहेत ?

शरदः— मग आतां मीच आपल्यावर आरोप करूं कीं काय ?

मंजिरीः— एरवीं क्षमा कशी करणार ?

शरदः— (डोकें खाजवतो) हें पहा, गुन्हा फार मोठा आहे. तो सांगायला फार वेळ लागेल. चला, Restaurant Car मध्ये जाऊन आपण जरा चहा वगैरे घेऊं या. तिथेंच मी आपल्याला सर्व सांगतो. चलतां ?

मंजिरीः— आतांच मी तिकडून छोटी हाजिरी घेऊन आलें आपल्याला जायचं असेल तर जा.

शरदः— मग राहूं दे. मला नेरळलाच उतरायचं आहे.

मंजिरीः— असं का ?

शरदः— आपण पुण्याला चाललां असाल ?

मंजिरी:— होय.

शरद:— कॉलेजांत असतां ?

मंजिरी:— नाही. कॉलेज सोडून मला दोन वर्षे झालीं.

शरद:— नेहमीं पुण्यासच राहतां ना ?

मंजिरी:— छे.

शरद:— मग मुंबईस ?

मंजिरी:— मुंबईसही नाही.

शरद:— मग कुठें ?

मंजिरी:— सांगूं ? आगगाडींत.

शरद:— आगगाडींत ?

मंजिरी:— होय. मला प्रवासाचं वेड आहे. कोठल्याही गांवीं मी एका वेळेस पंधरा दिवसांहून अधिक वेळ रहात नाहीं. तेव्हां आगगाडी हेंच माझं घर नाहीं का झालं ?

शरद:— बोटिंतसुद्धां होऊं शकेल कीं.

मंजिरी:— त्याचीच तर वाट पहातें आहे. पण ही जळली लढाई उपटली ना मधें.

शरद:— या दिवसांत आपल्याला एकटं प्रवास करायची भीति नाही वाटत ?

मंजिरी:— एकटी कुठें असते ? माझा संरक्षक शिपाई पाहिलात ना मघाशीं ?

शरद:— हो पाहिला बुवा.

मंजिरी:— मग सांगा, तिचा खडा पहारा असल्यावर मला आहे का कशाची भीति ?

शरद्:— एकदम कबूल. कसलीही भीति नाही. प्रत्यक्ष हिटलरसुद्धां तिच्यापुढे नांगी टाकील.

मंजिरी:— खरं ना ? तरी मी नेहमीं म्हणत असते कीं आमच्या कोंकणच्या कोळणींची एक पलटण उतरवावी जर्मनींत. झाडून सारे नात्सी सैरावरा पळत सुटतील...पण इतका वेळ झाला तरी अजून ढोकावली कशी नाही बया ?

शरद्:— ती येणार आहे कीं काय फिरून ? मग चाललों मी. (उठतो)

मंजिरी:— इतके घाबरतां तिला ?

शरद्:— हो तर ! काय प्रश्न आहे काय ?

मंजिरी:— अतिशय प्रेमळ बाई आहे ती. माणूस एकदां आपलं म्हटलं कीं जीव देईल त्याच्यासाठीं. पण तिची मर्जी मात्र संपादन केली पाहिजे.

शरद्:— तेंच तर कठीण दिसतं आहे.

मंजिरी:— कठीण गोष्ट साध्य करण्यांतच पुरुषार्थ असतो. सोपी कोणीही करील.

शरद्:— असं म्हणतां ? बरं तर मग. बसतोच मी इथं.

(तुळसा पुस्तक आणि चष्मा घेऊन येते.)

तुळसा:— हां घेस मंजे.

मंजिरी:— हें काय सांडलंस बाई माझ्या पुस्तकावर ?

तुळसा:— मी नाय सांडलां. त्ये बुटलरान् सांडलान्. नी मी म्हणालें भरून देस आतां; तर गुलामाचा दांत इचकून म्हनतो कसा ? भरलां तर हाच शिगोशीग मटणान्, आणस्वी वोटूं कां वाईच ? मग मी पर काता-बून घेतलां तां पुस्ताक नी फांसला त्येच्या पांढऱ्या कोटाला. आणस्वी ओतताय वाईच ?

मंजिरी:—तरी मीं म्हटलं तुला यायला इतका वेळ कां लागला !

तुळसा:—जवा का मंज्ये, तांबड नी पिवल डाग पडलं त्ये पांढ्ये कोटावर, तवा लागला गुरगुराया “डाम गाड डाम गाड” काय पर मजेशीर दिसत व्हता सांगू!! तो पांडरा पांडरा कोट, कालां कालां मुस्काट, नी रंगी रंगी डाग. माजी खोडी काडाया व्होवी नाय का बुटलरीच्या ?

मंजिरी:—एकूण तूं वेटरशीं हुज्जत घालीत बसली होतीस तर. तुळसा, एक दिवस किनी तूं मला आपल्या भांडणापार्यीं खचित् गोत्यांत आणणार आहेस.

शरद:—पण आतांच्या प्रकरणांत मात्र वेटरच सर्वस्वीं अपराधी होता. तुळसाबाईंची कांहींच चूक नव्हती.

तुळसा:—तुला र कोन इचारताय् व्होती का नवती ती? मंदी नुको तोंड घालूं. चूक नी बराबर, आमचां आमी बगून घ्येव.

मंजिरी:—(शरद्ला) तिच्या नादीं लागण्यांत अर्थ नाहीं. देग तें पुस्तक इकडे.

शरद:—पाहूं तें पुस्तक जरा. इकडे करता का ?

तुळसा:—कशाला र ? पलवायचां हाय वाट्टां ?

शरद:—नाहीं तुळसाबाई. नांव पाहून पुढल्या स्टेशनवर दुसरं मिळालं तर घेऊन देईन यांना ?

तुळसा:—तूं र कशाला व्होवास घेऊन घेया ? तिच हात मोल्डे, का तिला भीक लागली ?

मंजिरी:—तुला सरळ बोलायला येत नाहीं काग ?

तुळसा:—न याया काय झालां ? सरळ मानसाशी मी सरळ बोलतां. पर असल्ये चोराशी वांकडांच वागयलां हवां.

मंजिरी:— बरं आण इकडे तें पुस्तक (पुस्तक उघडून) अरेरे! याच गोष्टीची घाण झाली.

शरद:— पाहूं, पाहूं कोणती गोष्ट? 'रिकामें हृदय'? वा! फार छान आहे ती गोष्ट... मीं परवांच वाचली एका मित्राकडे. 'प्रवासिनी' या नांवावर छापली आहे तीच ना?

मंजिरी:— हो तीच. इतकं नांव लक्षांत राहाण्याइतकी आवडली आपल्याला?

शरद:— हो बुवा! फारच पसंत पडली आपल्याला. कोण नवीन लेखक आहे कोण जाणें?

मंजिरी:— 'प्रवासिनी' हा लेखक कसा? लेखिका असली पाहिजे नाही कां?

शरद:— अहो लेखिका कसली आली आहे? असती, तर स्वरं नांव कां हो लपवती? पुरुषच असेल कोणी तरी. बायकी नांव घेतल्याखेरीज गोष्टी खपत नसतील म्हणून 'प्रवासिनी' झालं. दुसरं काय? त्या 'कृष्णाबाई'चा गोपाळकृष्णच निघाला. 'विभावरी'चा सुद्धां असेल कोणीतरी विभाकर नी 'शारदेचा' शरद.

मंजिरी:— कोण ह्या 'प्रवासिनी'चा मात्र कोणी प्रवासी नाहीं हें मी आपल्याला नक्की सांगतें. बायकांना आतां बायकी टोपण नांव घ्यायची चोरीच झाली म्हणायची.

शरद:— म्हणजे, 'प्रवासिनी' आपल्या परिचयाच्या आहेत तर?

मंजिरी:— होय ना, फार दाट परिचयाच्या आहेत.

शरद:— बाकी मीं हें पूर्वीच ताडायला पाहिजे होतं. Agnes Anderson पेक्षां हेंच नांव आपल्याला छान शोभतं!

मंजिरी:— Agnes Anderson? कोण Agnes Anderson?

शरद्ः—कोण म्हणजे ? आपण. आपलं नांव आहे ना तें ? आपल्या त्या पुस्तकावर पाहिलं मीं.

मंजिरीः—पुस्तकावर पाहिलंत होय ? मग बरोबर. तें माझ्या एका मैत्रिणीचं पुस्तक आहे.

शरद्ः—तरी आपलं बोलणं चालणं पाहिल्यावर मलाही तें नांव जरा चमत्कारिकच वाटत होतं. खरोखर इतक्या उत्तम लेखिकेची अशी अचानक ओळख होईल हें माझ्या कधीं स्वप्नीही नव्हतं. आपल्या सर्व गोष्टी आतां वाचून काढल्या पाहिजेत. 'प्रवासिनी !' अगदीं योग्य नांव घेतलं आहे आपण. 'प्रवासिनी' ! 'रिकामें हृदय !' अहाहा ! "प्रवासिनी" ! 'रिकामें हृदय' !

तुळसाः—काय येडबीड तर नाय लागलां ?

शरद्ः—आलं आहे खरं लागायच्या बेतात. (सिगारेट केस काढतो.) आपली हरकत नाही ना मी सिगारेट ओढली तर ?

मंजिरीः—छे छे. मुळींच नाही.

शरद्ः—आपण ओढतां का ?

मंजिरीः—नाहीं, मी नाहीं ओढीत. पण तुळसा ओढते.

(शरद् तुळसापुढें सिगारेट केस करतो.)

तुळसाः—मनां नुको तुझी सुतक्यागत पांडरी इडी. माजी हाय मनां.

(देशी विडी शिलगावून झुरका ओढते.)

मंजिरीः—(सिगारेट केस हातांत घेत) काय सुंदर डबी आहे. कुठें करवलं हें नक्षीकाम ?

शरद्ः—काश्मीरला. एका मित्रानं दिली मला ती. (खिशांतून एक ढबा काढीत) पान तरी खात असाल आपण ?

मंजिरी:— मी सुपारीसुद्धां खात नाहीं.

शरद्:— तुळसाबाई, आमचं पान तरी चालेल का आपल्याला ?

तुळसा:— नुको र बाबा. तां पर हाय माज्येजवल. (चंची काढते व तंबाखू चोळून अर्ध्या पानाबरोबर खाते.)

शरद्:— हें पहा प्रवासिनीदेवी, आपण पुण्यास कुठें उतरणार तेवढं सांगायची कृपा करावी. नेरळ येईल इतक्यांत.

तुळसा:— तां ठरलां हाय कुटां आमचां.

शरद्:— मग उद्यां संध्याकाळीं ७ वाजतां पुण्याच्या स्टेशनवर Refreshment Room मध्ये मी आपली वाट पाहीन. याल ना ? (मंजिरी हंसून मान डोलावते) बरं. नमस्कार. येतो. उद्यांचं विसरूं नका हं. संध्याकाळीं ७ वाजतां (जातो.)

तुळसा:— काय नुको जाया उद्यां टेशनावर.

मंजिरी:— कां ग बाई ?

तुळसा:— मना नाय तो बाप्या आवडत.

मंजिरी:— मग तूं नको जाऊंस.

तुळसा:— तुला पर नाय जाऊं देनार. म्होटा लब्बाड हाय तो. नी बोलतो कसा मिजाशीत ? जसा काय राजाचाच पोर लागून गेलाय !

मंजिरी:— मग आहेतच ते राजकुमार.

तुळसा:— कशावरून गो ?

मंजिरी:— त्यांच्या सिगारेट केसवर नांव पाहिलं मी ! 'राजकुमार शरद्वंद्र यांस सप्रेम भेट' असं आंत लिहिलं होतं.

तुळसा:— चोरलीन् असल कुनाची तरी चांदीची डबी.

मंजिरी:—तुझ्या डोक्यानीं एकदा एक वेड घेतलं म्हणजे ब्रह्मदेवाला तरी तें उतरतां येणार का ?

(पुस्तक हातांत घेऊन मंजिरी पाय पसरून बसते व गुणगुणतां गुणगुणतां, ' जमुनातट शाम खेले होरी ' हें गाणें म्हणते.)

मंजिरी:— (गाणें म्हणतां म्हणतां एकदम) तुळसा, अग लोणावळं आलं वाटतं. बघ बघ. सौदामिनी यायची होती इथें. बघ बघ बाहेर उतरून. (तुळसा उतरते. मंजिरी डोकें बाहेर काढून इकडे तिकडे बघते. तिला लांबून सौदामिनी दिसते.) सौदामिनी, ए सौदामिनी, इकडे इकडे ये. जा जा, तुळसा ती बघ आपल्याला शोधते आहे. (सौदामिनी येते.)

सौदामिनी:— बाई बाई ! काय विलक्षण गर्दी आहे गाडींत. ही ठेव गडे माझी पेटी मंजे तुझ्याजवळ. माझ्या डब्यांत उभं राहायलासुद्धां जागा नाही. बरं, मी जातें तिकडे. भेटूं आतां पुण्याला.

मंजिरी:— (तिचा हात धरून) बस इथेंच.

सौदामिनी:— आणि माझं तिकीट ? तें तर तिसऱ्या वर्गाचं आहे.

मंजिरी:— असूं दे. मी घेईन बदलून. जा ग तुळसा. हें तिकीट धे. गार्डाकडे जा. आणि दुसऱ्या वर्गाचे अधिक पैसे भरून ये. पुरेसे पैसे आहेत ना तुझ्याजवळ ?

तुळसा:— म्होप हायत. हा येतोय बग सायब. (गार्ड येतो) ए सायबा हकडं येस. हां बग हां टकट बदलून देस बाईच.

गार्ड:— क्या चाहिये ?

तुळसा:— बदलून दुसरा देस.

गार्ड:— क्या ?

मंजिरी:— मेहरबानी करके यह टिकट सेकंड क्लासका बना दीजिये.

गार्डः— बहोत आच्छा. दो रुपया चार आना और देना पडेगा.

मंजिरीः— देग तुळसा. (तुळसा कनवटीची पांच रुपयाची नोट गार्डाच्या हातावर ठेवते. तो कागद लिहून देतो व मोड तुळसाजवळ देऊन जाऊं लागतो. तुळसा मोड न्याहाळते.)

तुळसाः— ए सायबा ! हा बग ! हा तुजा बोडका राजा नुको मनां. दुसरा डोचकां झाकलेला देस. बराच हायस कीं रं (रुपया बदलून घेते. गार्ड जातो.) बगतलांस मंज्ये, आतां योक अचका रुपया गमावून बसली व्हातीस.

मंजिरीः— पण तूं अहेस ना माझी पाठराखीण ?

तुळसाः— हाय म्हंजी ? हायच. मांजाच दूध पिऊन माजलीस बायो.

मंजिरीः— मग आतां या रुपयाची चोळी शिवूं का तुला ?

तुळसाः— मनां गो काय करायची ? तूं आपल्यालाच शीव. त्या लंगोट्या घालतेस त्येनीं छाती काय पर ताठ व्हात नाय ?

सौदामिनीः— काय ग बडबडते आहे ही तुळसा ?

मंजिरीः— अग ! आपण बॅडिसेस वापरतो ना, तीं हिला बिलकुल पसंत नाहीत समजलीस ! बॅडिसेस म्हणजे हिच्या भाषेंत लंगोट्या.

सौदामिनीः— अस्सं होय ?

तुळसाः— अस्सां तर काय ? दिसांतून शंभर येला बंद तुड्वात त्यांच तटाटट. माज्जी चोली बघ. योक गांठ मारली करकचून कीं जाम हलायची नाय.

सौदामिनीः— सरंच गडे तुळसा, तुझ्यासारखी चोळी आणि लुगडं नेसवलं मंजीला तर सुंदर दिसेल नाहीं ग ?

तुळसाः— सुंदर म्हंजी काय ? अक्षी रानी दिसल रानी ! जर का

खाडीवर नेली माइयेगत साडी चोली नेसवून तर झाडून सारे कोली धांवत येतील आपली जाली घऊन सावज पकडाय़ा.

मंजिरी:— नी मग म्हणेन मी तुळसाचं गाणं.

आयानों बायानों जातो मुलकाला, सासरच्ये गांवाला निगूनी गो ।
माज्ये सासरशीन् कागूद् आयलो, माज्ये घोवान् माला

बोलवलायन् गो ।

कोळी वाड्यामंदे मी जातो भाड्यानं गलबत बगायला गो ।

नाकवारे तुज्या होडीचा मोल काय सांग ।

दर्याच्ये पान्याला आयलो तुफान ।

नाकवारे तुज्या होडीचा फिरव सुकान ।

आयानों बायानों जातो मुलकाला, सासरच्ये गांवाला निगूनी गो ।

(गाणें म्हणायला मंजी सुरवात करते. तुळसा हळूहळू बरोबर गाऊं लागते तशी सौदामिनी मंजीला खूण करून चूप बसवते. तुळसा एकटीच सगळें गाणें म्हणते. गाणें संपल्यावर मंजिरी व सौदामिनी टाळ्या वाजवतात.)

मंजिरी:— शाबास, शाबास. (तिची पाठ थोपटते.)

तुळसा:— म्येलीस ! माजी म्हातारीची चेष्टा करत्येस काय गो ?

मंजिरी:— बरं. सौदामिनी कांहीं चहा बी घेतेस का ? (तुळसा जाते.)

सौदामिनी:— छे ग आतां कसला चहा ? मी षिटलं भात खाऊन निघालें घरून. खरंच विसरलच कीं, ह्या घे. आर्जेनं तुझ्यासाठीं ~~काही~~ वड्या करून दिल्या आहेत. (डबा काढून देते.)

मंजिरी:— ओ हो. आण आण पाहूं. (खाऊं लागते) छान झाल्य़ा आहेत. बरं सौदामिनी, तुझी काय खबरबात ?

सौदामिनी:— माझी कसली आली आहे खबरबात, मास्तरणाची नोकरी केली दोन महिने.

मंजिरी:— आणि आतां ?

सौदामिनी:— आतां काय ? आतां बेकारी ! सुट्टी झाली ना उन्हाळ्याची ? संपली नोकरी. एक महिन्याचा पगार वांचवयाचा असतो ना ? शाळा सुरू झाली की कदाचित् ठेवतील फिरून नोकरीला.

मंजिरी:— पण काय ग ? जन्मांत कधी मास्तरणीचा धंदा करणार नाहीं, असं म्हणत असस ना ?

सौदामिनी:— अग म्हणतील पुष्कळजणी. पण चालणार आहे थोडंच. दुसरा धंदा आहे कुठें बायकांना ? डॉक्टरीण, नर्स नाहीं तर मास्तरिण.

मंजिरी:— नाहींतर लग्न.

सौदामिनी:— तोही धंदा आतां बसत चालला. लग्न झाल्यावरही जमाखर्चाची तोंडमिळवणी करण्याकरतां नोकरी करावी लागतेच, मग काय फायदा लग्न करण्यांत ?

मंजिरी:— पगार काय मिळतो ग मास्तरणींना ?

सौदामिनी:— मिळतात पन्नास साठ रुपये.

मंजिरी:— आणि लेखनाचं काय झालं तुझ्या ?

सौदामिनी:— लेखनाचं काय व्हायचं तें झालं. (पेटी उघडते) हें बघ. ह्या दोन गोष्टी परत आल्या. म्हणे ह्या पद्धतीचें लिखाण आम्ही प्रास्ताविक करीत नाहीं. ह्या तीन कविता परत आल्या, कां तर म्हणे कवितांना लेखनाचीच नाहीं. तशीच ही एक नाटिकाही परत आली. शेरा काय ऐकलास का ?

मंजिरी:— नाहीं. ऐकूं दे.

सौदामिनी:— म्हणे रंगभूमीवर करण्यास योग्य आहे, परंतु छापण्यास योग्य नाहीं. आहे की नाहीं ? फुकट कागद आणि शाई खर्च झाली

तेवढी. बंबाला भर होईल म्हणावं तर मेलं आपण लिहिलेलं जाळवतही नाहीं हातानं.

मंजिरी:— काय ग ? ' प्रवासिनी ' या नांवावरच पाठवलं होतंस ना हें सारं ?

सौदामिनी:— अर्थात्. नांव नाहीं बदलायचं.

मंजिरी:— एकूण लेखनाला वेळ मिळतो मास्तरीणबाईना ?

सौदामिनी:— दुंगण खाजवायला सुद्धां वेळ मिळत नाहीं बाई-साहेब, लेखनाला कुठून मिळणार ?

मंजिरी:— मग हें सारं केव्हां लिहलंस ?

सौदामिनी:— नोकरी करायच्या आधीं. मागून नाहीं बरं.

मंजिरी:— काय ग एवढं काम असतं ?

सौदामिनी:— काय काम असतं ? ऐक. ११॥ ते ५ शाळा. ५ ते ६ कवाईत. मग शिकवण्या. हुशार मुली असतात त्यांना शिष्यवृत्त्यांसाठी तयार करायच्या आणि मद्दद असतील त्यांना परीक्षांतून ओढून काढण्यासाठी. शिवाय संमेलनं, वनविहार, शारदोत्सव, वनितासमाज, वक्तृत्वोत्तेजक सभा, आहेतच. झालंच तर गांवांत सर्कस, प्रदर्शन असलं कांहीं आलं कीं मुलांना न्यावं लागतंच. इतिहास-भूगोलांत मुलांना गोडी उत्पन्न व्हावी म्हणून ऐतिहासिक स्थळं दाखवावीं लागतात. हिंडायला नेऊन निसर्ग-परिचय करून द्यावा लागतो. याखेरीज व्ह्या पेपरांचे गठ्ठे तयार करून घ्यावे असतात ते वेगळेच. आणि रोजच्या पाठांचीं सविस्तर पुस्तकां लिहावीं लागतात तीं आहेतच आणखी वर.

मंजिरी:— बापरे ! इतकं काम असतं तुम्हांला ?

सौदामिनी:— शिवाय कोणत्याही सार्वजनिक संस्थेकरतां निःस्वार्थी बुद्धीनें काम करणारं मनुष्यबळ कमी पडलं कीं शाळांतून सकीची भरती

करतां येते. कुणीही निवडणुकीला उभा राहिला कीं त्यानें शाळेच्या मुख्यांना भेटावं. फार तर शेंदोनशें रुपये शाळेला द्यावे. त्याच्याकरतां मतं मागत हिंडायला आमचं राखीव सैन्य सज्जच असतं नेहमीं.

मंजिरी:—हें सगळं फुकट ?

सौदामिनी:—एक पेलाभर चहा मिळतो ना. अगदीं हाल आहेत मास्तर लोकांचे. तुला सांगतें मंजे, हल्लींच्या युगांत मास्तरणीचा धंदा करणं म्हणजे पाप फेडणं आहे सात जन्माचं.

मंजिरी:—मग माझी खासगी कारभारीण होतेस का ? मी तुला महिना ७५ रुपये देईन. आहे कबूल ?

सौदामिनी:—तें काम येतं आहे कुठें मला ? मला टंक करतां येत नाहीं कीं लघुलिपी येत नाहीं.

मंजिरी:—त्याची नाहीं मुळींच जरूर. गोष्टी, कविता, नाटिका, लिहीत रहायचं हेंच तुझं काम. पटतंय का ?

सौदामिनी:—तुला काय वेड बीड तर नाहींना लागलं ?

मंजिरी:—वेड ना ? मला नाहीं लागलं. पण लावायच्य़ कुणाला तरी.

सौदामिनी:—म्हणजे आहे तरी काय गौडबंगाल ?

मंजिरी:—तें नाहीं सांगणार ! नोकरी पत्करतेस का बोल. मात्र माझी नोकरीची एकच अट आहे.

सौदामिनी:—सांगून टाक पाहूं.

मंजिरी:—कीं प्रवासिनीचं खरं नांव प्राण' गेला तरी कुणाला सांगा-यचं नाहीं. दे वचन.

सौदामिनी:—एवढंच ना ? हात्तिच्या, हें घे वचन, प्रवासिनीचं खरं

नांव मला सांगायचं असतं तर मीं तें नांव घेतलंच असतं कशाला ? सौदामिनी मोडक, एम्. ए. याच नांवावर छापलं असतं माझं लिखाण.

मंजिरी:— आणि तें स्वपलंही असतं अधिक.

सौदामिनी:— तें कां म्हणून ? नांव बदलल्यानें लेखांत ग काय फरक झाला असता ?

मंजिरी:— काय म्हणजे ? पुरुष लेख लिहून आपल्या बायकांच्या नांवावर कशाला छापतात तें आहे ना माहीत ?

सौदामिनी:— मग 'प्रवासिनी' हें काय पुरुषाचं नांव आहे वाटतं, वेडाबाई ?

मंजिरी:— नाही कशावरून ? एकाद्या पुरुषाला नाही का 'प्रवासिनी' 'प्रणयिनी', 'सुहासिनी' 'सुमधुरभाषिणी' अशीं नांवं घेतां येत ?

सौदामिनी:— खरंच. हें नव्हतं माझ्या ध्यानांत आलं. तूं तरी बरीच दिसतेस कीं. कुठून ग तुला इतकं बारीक ज्ञान झालं ?

मंजिरी:— अग त्याला सतत प्रवास करावा लागतो बाई ! नुसतं 'प्रवासिनी' हें नांव घेऊन नाहीं भागत.

सौदामिनी:— बरं. बरं. ठेवला आहे आईनें ढीगभर पैसा म्हणून परवडतात हे खर्चाचे लाड.

मंजिरी:— चुप चुप. माझ्या आईचं नांव काढूं नको.

सौदामिनी:— बरं चुकलें.

मंजिरी:— दे पाहूं तुझं तें बाड इकडे. काय काय आहे याच्यांत ? दोन गोष्टी. एक नाटिका आणि तीन कविता. काय ग, कवितेवर हें His Master's Voice चं चित्र कसलं ?

सौदामिनी:— अग त्या चित्रावरच केली आहे ती कविता !

मंजिरी:— “ गूढ कां तुला ? ” अरे वा कल्पना मोठी रम्य आहे.

सौदामिनी:— हो ना. मला लहानपणापासून त्या फोनोच्या कर्णार्ति तोंड घालून ऐकणारं तें कुत्रं इतकं आवडतं कीं—

मंजिरी:— कीं आतां तुझ्या त्या आवडीला काव्यरूपी वाचा फुटली. होय ना ?

सौदामिनी:— जा ! तुला चेष्टाच करायची असली तर आण इकडे माझी कविता !

मंजिरी:— चेष्टा नाही. शपथ चेष्टा नाही करायची. म्हणून दाखव ना तुझी कविता. म्हण म्हण गडे लवकर.

(चाल:— उगिच काय बुलबुला)

सौदामिनी:— गासि तान घेऊनी । कुटुनी येतसे ध्वनी ।
दिसत ना इथें कुणी । गूढ कां तुला !
सूर निघति सारखे । अचुक शब्द ओळखे ।
निकट भाससी सखे । गूढ कां तुला ?
व्यर्थ तुजसि धुंडिले । चहुंकडे मीं हुंगिलें ।
स्पष्ट बोल ऐकिले । गूढ कां तुला ?
दडुनि आंत बैसला । सूक्ष्म रूपि जाहला ।
मजसि काय विसरला । गूढ कां तुला !

मंजिरी:— अरे वा ! सुंदर आहे ग कविता. आणि ही प्रतिभा मास्तरणीच्या धंधांत ठार होऊं घातली होती !

सौदामिनी:— इश. पुरें झालं. किती कौतुक करशील ?

मंजिरी:— कौतुक तुझं नाही करीत बरं ! ‘ प्रवासिनी ’चं करतें. लक्षांत ठेव नाहीतर विसरशील. प्रवासिनीचं खरं नांव कुणाला सांगा-यचं नाही.

सौदामिनी:— बरं बरं. ठेवलं लक्षांत.

मंजिरी:— आतां आपण हें सगळं लिखाण प्रसिद्ध करूं.

सौदामिनी:— कोण कुत्रं घेणार तें लिखाण ? नुकतंच तर परत आलं आहे.

मंजिरी:— त्याची काळजी तुला कशाला ? एक जाहिरात दिली मासिकांत कीं हवं तें छापतील संपादक. पण आपल्याला मुळीं तसं करायचंच नाहीं. तूं आपलं तुझं सगळं प्रसिद्ध अप्रसिद्ध लिखाण मला आणून दे. आपण पुस्तकरूपानं छापूं सगळं.

सौदामिनी:— काय, सगळ्या लिखाणाची खिचडी करायची ?

मंजिरी:— नाहीं ग. गोष्टींचें एक पुस्तक. कवितांचं दुसरं. नाटिकांचं तिसरं. आणखी कांहीं प्रकार आहे का तुझ्या लिखाणाचा ?

सौदामिनी:— आहेत कांहीं लेख. पण प्रत्येक प्रकारच्या लिखाणाचें एक एक पुस्तक होण्याइतका ऐवज आहे कुठें माझ्याजवळ ?

मंजिरी:— मग लिहीं ना आणखी. फुकटची नोकरी दिली आहे का मीं ? चल बघ बाहेर त्या झाडाकडे आणि कर कविता. (तुळसा प्रवेश करते.) तुळसा आवर आतां सगळं. सौदामिनीचं सामानहि आपल्यांतच गुंडाळ.

तुळसा:— तां मनां ठावांच व्हतां. तूं तिला चार दिस आपल्या बराबर ठिवून घेणार तां मनां ठावांच व्हतां.

मंजिरी:— अग चार दिवस काय आतां ती नेहमींच आपल्याबरोबर राहणार. माझी नोकरी पत्करली आहे तिनं.

तुळसा:— कसली नोकरी ? मनां काय धाड भरली हाय तिला नोकरीला ठ्यवत्येंस ती ?

मंजिरी:--अग रागावूं नको तुळसा. तुला येणार नाही तेवढंच काम ती करील.

तुळसा:--मनां येनार नाय तां काम तिला शेंबडीला येनार हाय ? हुंगान पर येत नसल नीट धुतां, काम करत्ये बोडक्याचां !

सौदामिनी:--रागावूं नको तुळसा. मी फक्त लिहावाचायचंच काम करीन. मग तर झालं ?

तुळसा:--कुनाचां लिवनां वाचनां ?

मंजिरी:--माझं आणखी दुसरं कुणाचं ?

तुळसा:--काय गो ? तुज डोल फुटल का हात मोडल ? तिला सांगत्येस आपला लिवनावाचनां कराया तो ? इक्ती कालीजांत शिकलीस, तुजां तुला लिवतांवाचतां नाय येत ?

मंजिरी--माझं मला येतं ग. पण ती किनी आहे उत्तम लेखिका. मात्र तो धंदा कसा करावा हें नाही तिला समजत. म्हणून ती आपलंच लेखन लिहील नी मी तें प्रसिद्ध करीन. समजलीस ?

तुळसा:--काय पर नाय समादलां. काय बडबडलीस तां बायो, मुदलीच नाय समादलां. पर यवढां समजतां कीं तिचा नी तुजा पर लगीन व्हाया व्होवां. मंग व्होवा त्येवढां लिवावां नी वाचावां. आपुन भटकत्ये दिसरात बैराग्यागत नी आतां त्ये पोरीला लाव वनवासाला ! गाडाव कुनीकल्डी.

सौदामिनी:--त्यांत वाईट ग काय झालं तुळसा ? मला तरी आपला देश कसा ग पाह्यला मिळेल एरवीं ?

तुळसा:--बगा ! तुमी देश बगा नी देश तुमाला बगल. पर उनातानांत वनावना हिंडून जवा का मुस्काटं शाप सुकून जातील तवा कोनीपर बगनार नाय तुमच्याकड. मंग बसा लिवात नी वाचीत.

पडदा.

पहिला अंक समाप्त.

अंक दुसरा

(प्रवेश पहिला—Refreshment Room. दोन चार वेगवेगळ्या टेबलांवर मंडळी बसली आहेत. शरद् एका टेबलावर आइस्क्रीम खात बसला आहे. पोषाक संस्थानी पद्धतीचा आहे. मेघदूत हातांत चित्राचें भेंडोळें घेऊन प्रवेश करतो.)

शरद्:—या कलावंत ! किती उशीर केलात हो महाराज. सात वाजून गेले.

मेघदूत:—असं ? इतका उशीर झाला ? मला कल्पनाच नाही. मी आपला बसलों होतो चित्र काढीत. अंधार पडायला लागला तसा आलों.

शरद्:—अंधारांत नाही का रे चित्रं काढतां येत ?

मेघदूत:—हो येतात कीं.

शरद्:—खरंच ? तूं काढलीं आहेस अंधारांत चित्रं ?

मेघदूत:—हव्हीं तितकीं काढलीं आहेत.

शरद्:—दाखव पाहूं रे. बाता मारतोय गाढव.

मेघदूत:—दाखवीन. पण तीं अंधारांतच पहावीं लागतात.

शरद्:—असं काय ? पाजी लेकाचा. बरं काय घेशील मित्रा ?

मेघदूत:—माझं आपलं नेहमींच ठरलेलं. दुसऱ्याच्या पैशांनीं बिअर. आणि स्वतःच्या पैशांनीं एक सिंगल चहा.

शरद्:—ठीक. वेटर दो बिअर लाना. नको नाहीतर. एक बिअर आणि एक खाली सोडा.

मेघदूत:—का रे बाबा. एकदम कसली उपरति झाली तुला ? अगदीं ' खाली सोडा ' मागवतोस तो ?

शरद्:—कांहीं नाहीं रे उगीच. खाली सोड्याची चव तरी कळायला हवी ना ?

मेघदूतः—येऽ ! केवळ चव कळण्यासाठींच घेत असशील जसा. कांहीं तरी लेका तुझा लांबचा डाव असेल.

शरदः—नाहीं रे. डाव कसला आला आहे. (वेटर ड्रिंक्स आणतो.)

मेघदूतः—मी सांगतो, नक्की कांहीं तरी बेत आहे. उगीचच एवढा झोकांत पोषाक केला आहेस वाटतं ? कोणा तरी पोरीला भेटायचं असेल ! अँ ?—हं. आणि तोंडाला दारूची घाण येऊं नये म्हणून ' खाली सोडा ' दुसरं काय ? बोल. बरोबर ओळखलं कीं नाहीं ? (शरदूला हलवतो.)

शरदः—च्यायला ! तुझ्यापासून कांहींच लपवून ठेवतां येत नाहीं.

मेघदूतः—अस्सा. कसा हेरला गुलामाला. बोल आतां. कोणाला भेटायचं आहे ?

शरदः—तेंहि सांगितलं पाहिजे कां ?

मेघदूतः—अर्थात्. नाहीं तर अस्सा तुला चिकटून बसेन गोचिडी-सारखा. (त्याला मिठी मारतो.) मग दिसेलच कोण आहे तें.

शरदः—(त्याला झटकून) ए ! सोड मला गाढवा. एवढ्यांत अंगावर आली कीं काय बिरर.

मेघदूतः—मग सांग तर लवकर. पण काय रे ? तूं इतका लाजाळू केव्हांपासून झालास रे ? खरं म्हणजे मी न विचारतांच तूं मला सांगायचास. एकीला भेटायचं असलं तर दहाजणी येणार आहेत असं सांगायचंस. ते सोडून असा ' इशश बाई, इशश बाई ' काय करीत बसला आहेस बायकांसारखा ?

शरदः—कारण या वेळेस ती येईलच अशी खात्री वाटत नाहीं रे.

मेघदूतः—आच्छा ! एकूण शेराला सव्वाशेर भेटली म्हणायची ! वा ! छान ! उत्तम ! अत्युत्तम ! आपल्याला आनंद झाला बोवा हें ऐकून.

शरदः—अरे ती येईल एक वेळ; पण तिची ती सासू तिला येऊं घायला हवी ना ?

मेघदूतः—सासू ? म्हणजे रे काय म्हसोबा ? आतां सासवांचीं लचांडं आठवलीं का तुला ? अगदीं गोकुळांतला कृष्णच झालास कीं सुनांच्या मार्गे लागायला !

शरदः—तें काम सोपं होतं रे मित्रा. कारण त्या सासवा अगदीं नेभळट असल्या पाहिजेत. पण ही जगदंबा म्हणजे त्रिभुवनांतल्या सर्व सासवांचा अर्क आहे बाबा. अरे, काल तूं पाहिलीस कीं तिला आगगाडींत; आणि मला एकट्याला तिच्या तावडींत सोडून भागुबाईसारखा पळून गेलास तो चोरा. (त्याला एक गुद्दा मारतो.)

मेघदूतः—असं. असं. असं. ती होय ? आहे खरी सासू. अगदीं सोळा आणे सासू. तुला अशीच हवी लेका. पण कायरे म्हसोबा, सुनेची गोष्ट लपवून ठेवली होतीस नाहीं कां ? आं ? ती, रुमालवाली, छत्रीवाली, गळपट्टावाली, पुस्तकवाली.

शरदः—ए नारोशंकर ! हळूं बोल कीं.

मेघदूतः—काय रे ! ती कशी आहे तें सांग तर खरा.

शरदः—काय सांगूं राजा ! आपण तर आजपर्यंत अशी पोरगी पाहिली नव्हती. इतकी सुंदर, इतकी हुषार, इतकी बहुश्रुत, इतकी सज्जन.

मेघदूतः—अरे बापरे बापरे बापरे ! लेका, फारच छाप मारलेली दिसते पोरनीं तुझ्यावर.

शरदः—छाप नाहीं रे मेघदूत. तिचं सगळं कांहीं अगदीं अस्सल आहे बघ. नकली कांहींसुद्धां नाहीं तिच्यांत म्हणून तर इतका...

मेघदूतः—नकली कांहींसुद्धां नाहीं म्हणे. काळी मड्डम तर आहे ना ? अरे ह्या काळ्या मडमांत नकलीखेरीज दुसरं कांहीं तरी असतं का रे ?

शरदः— अरे नाही बाबा, ती काळी मड्डम नाही. अगदीं आपलीच आहे. Agnes Anderson हे तिच्या एका मैत्रिणीचं नांव आहे.

मेघदूतः— असं होय ? मग तिचं नांव तरी ऐकूंदे सगळं ?

शरदः— सगळं नांव ! तें नाही बोवा आपण विचारलं.

मेघदूतः— मग केलंस काय इतका वेळ बावळ्या ? तुला अगदींच बनवलेलं दिसतं आहे तिनं... बरं तीं रहाते कुठें तें तरी विचारलंस ?

शरदः— हो विचारलं.

मेघदूतः— मग सांग कीं.

शरदः— आगगाडींत रहाते ती.

मेघदूतः— काय ? आगगाडींत राहते ? छान. चला. उठा आतां महाराज. तुम्हांला डाक्टरकडे डोकंच तपासून घ्यायला नेलं पाहिजे. उठा उठा. (त्याला उठवूं लागतो.)

शरदः— गप रे. कां उगीच मला छळतोयस (घड्याळाकडे पहात) तिची वाट पहातां पहातां माझे इकडे कोण हाल होत आहेत. आणि तुला सुचतेय थट्टा.

मेघदूतः— बघ लेका आतां जन्मभर वाट. ती कसली येते आहे कपाळ. नांवाचा पत्ता लागूं दिला नाही पोरानं. राहते कुठें ? तर म्हणे आगगाडींत. बाबा, तिनं बनवलय तुला चांगलं. चल तूं आपला, ती नाही बसली यायला.

शरदः— मग मी इथेंच मुक्काम करणार. आणि जाईल त्या गाडीच्या प्रत्येक डब्यांत डोकावून पहाणार. नाहीतर स्टेशनमास्तरच्या नोकरीकरतां अर्ज करतो.

मेघदूतः— अरे ५ वेडच लागलं आतां तुला.

(इतक्यांत काळा चष्मा घातलेला भाऊ टेबलाजवळ येऊन शरदला नमस्कार करतो.)

भाऊ:— आपण ओळखलंत नाहीं मला कुमारसाहेब.

शरद्:— नाहीं. कोण ?

भाऊ:— (चष्मा काढीत) गरिबाची ओळख कशाला राहिल मोठ्या लोकांना ?... मी भाऊ कमलिनीचा.

शरद्:— (त्रासून) काय पाहिजे ?

भाऊ:— गरिबाला काय पाहिजे असणार सरकार ? माझी नोकरी सुटली. कमलिनीचं डोकंही आहे तसंच आहे. सारखं डॉक्टरला बोलवावं लागतं. ओढाताण होते पैशाची.

शरद्:— पण महिन्याच्या महिन्याला साडेतीनशें रुपये येतात ना ?

भाऊ:— या दिवसांत आणि कमलिनीच्या या अवस्थेंत तेवढे कसे पुरावे कुमारसाहेब. थोडं देणं झालं आहे. तो माणूसही बाहेर थांबला आहे. त्याला जर कळलं—

शरद्:— किती पाहिजेत ?

भाऊ:— फार नको. त्याचें अडीचशें देणं आहे. झालंच तर डॉक्टरचे सव्वाशें शिवाय...

शरद्:— मला हिशोब नको आहे सगळा. किती पाहिजेत ते बोला.

भाऊ:— एकंदर साडेपांचशें पुरतील.

शरद्:— साडेपांचशें नाहीत. हे चारशें आहेत. बेऊन जा. महिन्याला पन्नास पन्नास कापून घेईन, समजलं.

भाऊ:— असं कसं चालेल कुमारसाहेब ? आपण भेटलां हें जर कमलिनीला कळलं तर सारं आकाशपाताळ एक करून सोडील.

शरद्:— बरं जा आतां. (भाऊ जातो. शरद् चिंताक्रांत दिसतो.)

मेघवूत:— बराच उदार दिसतोस कीं रे तूं. एकदम एवढ्या मोठ्या

मोठ्या नोटा काढून दिल्यास त्या. आम्ही तर पन्नासाचीही नोट कधी पाहिली नव्हती.

शरदः—उदार कसला बाबा ? पकडीत सांपडल्याखेरीज कुणी असा षंढासारखा पैसे काढून देतो काय ?

मेघदूतः—पकडीत सांपडल्याखेरीज ?

शरदः—होय ना. तो साला हरामखोर गेला का नीट बघ जरा.

मेघदूतः—(बाहेर जाऊन बघून येतो) हो गेला. एका लफंग्या मुसलमानाबरोबर जिना उतरतांना दिसला. पण ही भानगड आहे तरी काय ?

शरदः—अरे कमलिनी ही माझी बायको. हा तिचा लफंग्या भाऊ.

मेघदूतः—पण वहिनी वारल्या ना पूर्वीच, कुठेशा पडून ? असं ऐकलं बुवा आपण ?

शरदः—(काळजीने) काय ऐकलंस ?

मेघदूतः—कीं त्या कुठेशा पडल्या. दगडावर डोकं हापटून प्राण गेला.

शरदः—असं वाटलं होतं पहिल्यानं. पण प्राण गेला नाही. बेशुद्ध होती चार दिवस. आणि शुद्धीवर आली ती वेडीच झाली. आतां ती आपल्या भावाकडे असते. आणि हा तिचं नांव पुढे करून माझ्याकडून पैसे उकळतो.

मेघदूतः—पण तूं ठेवतोस कां त्यांना त्याच्याकडे ?

शरदः—तें एक लांबलचक पुराण आहे बाबा. यानं मोठं कुभांड रचलं आहे माझ्यावर. मी म्हणे तिला छळतो. म्हणून खटला करून यानं तिला वेगळी काढली. शिवाय माझ्या नांवानं वन्हाडांत सगळीकडे इतका बोभाटा केला कीं मला मुलगीहि देत नाहीं कोणी.

मेघदूतः—म्हणजे एक बायको जिवंत असतां तुला दुसरी करायची आहे कीं काय ? हें एक खूळच झालंय अलिकडे.

शरद्:—अरे बायको जिवंत असून काय कामाची ? एक तर तिला लागलंय वेड आणि दुसरं हा तिला माझ्याकडे राहू देत नाही.

मेघदूत:—असं होय ? मग गोष्ट वेगळी. (घड्याळाकडे पाहून) अरेच्या ! पावणेआठ वाजले की. चला.

शरद्:— पावणेआठ वाजले ?

मेघदूत:—हो ना. चला, तुम्हीही चला मेहरबान. सोडा आतां तिची आशा, ती कांहीं येत नाही. आतां नुसतंच ' करिन मी प्रेम रुमालावरी. '

शरद्:—बरं. कळलं ! जा तू जा. मी नाही येत. (मेघदूत जातो. शरद् एक सिगारेट ओढतो. जवळच्या एका मासिकांतील एक कविता गुणगुणत बसतो. वेटर येतो.)

वेटर:— साब ! बिल दे दूं ?

शरद्:—नही. अबी नही. ठहरो. (वेटर जातो. शरद् हातांतलें मासिक ठेवून दुसरें घेतो. मंजिरी येते.)

शरद्:— या ! मला वाटलं येतां की नाही.

मंजिरी:— कां उशीर झाला ?

शरद्:—आठला दहा मिनिटं आहेत. फक्त वसिच मिनिटं उशीर झाला.

मंजिरी:— वसिच ना ? मग कांहीं उशीर नाही.

शरद्:— पण ती वसिच मिनिटं आम्हांला वसिच युगांसारखी वाटतात त्याची काय वाट ?

मंजिरी:— बोलायची पद्धत आहे एक, दुसरं काय ?

शरद्:— बरं आपण काय घेणार ?

मंजिरी:— आयस्क्रीम. या दिवसांत दुसरं काय घेणं शक्य आहे ?

शरदः— अगदीं बरोबर. वेटर, दो आईस्क्रीम लाना.

मंजिरी:— कसलीं हीं इतकीं मासिकं ?

शरदः— 'प्रवासिनीदेवी'च्या गोष्टी कवितांची ! आज उद्योग काय होता दुसरा ? दिसेल त्या पुस्तकाच्या दुकानांत 'प्रवासिनी देवी'चं लिखाण मागत फिरत होतो.

मंजिरी:— पण म्हटलं लेखिकेचं नांव नुसतं 'प्रवासिनी'च आहे. 'देवी' नाही पुढें.

शरदः— खरं नांव काय तिचं ?

मंजिरी:— प्रवासिनी हें अपुरं पडतं ?

शरदः— असं नाही. मला तर तेंच नांव फार आवडतं.

मंजिरी:— झालं तर मग.

शरदः— शिवाय आपलं खरं नांव प्रसिद्ध न करण्यांत आपला मोठेपणा दिसतो. त्याचं कौतुकही वाटतं.

मंजिरी:— कसला मोठेपणा ?

शरदः— असं पहा. एकादीला याच्या निम्यांनीं लिहितां येत असतं तर डिग्र्यासकट आपलं लांबलचक नांवच काय पण आपला फोटो सुद्धां छापवती एवढा थोरला चष्मा घातलेला. आदर्श स्त्री म्हणून परिचय सुद्धां प्रसिद्ध करती एकाद्या मासिकांत.

मंजिरी:— पण माझा मोठेपणा कुठं आला यांत ?

शरदः— नाहीतर काय ? इतकं प्रतिभासौंदर्य—आणि दुसरंही सौंदर्य—पदरीं असतां अद्याप अप्रसिद्ध राहूं इच्छिणारी 'प्रवासिनी' मोठी नाही कां ?

मंजिरी:— आतां झाली आहे कीं थोडीशी प्रसिद्ध.

शरदः— तें सुद्धां मीं अचानक ओळखलं म्हणून. आपण होऊन

कोठें सांगितलं होतं. आतां मात्र आपलं सगळं लिखाण मला वाचायला दिलं पाहिजे.

मंजिरी:—आणि तें एकदां वाचून संपलं कीं, ' प्रवासिनी 'ला विसरून जाल, होय ना ?

शरद:—तें आतां कधींही शक्य नाहीं. स्वतःला विसरेन पण प्रवासिनीला विसरणार नाहीं.... अजून आपलं लेखन चालूच आहे ना ?

मंजिरी:—आहे थोडं बहुत.

शरद:—आपलं पहिलं लिखाण केव्हां लिहिलं आपण ?

मंजिरी:—अं ? शाळेंत असतांनाच लिहिलं असावं.

शरद:—खरं ? इतक्या लहानपणीं ? कशावर लिहिलं होतं ?

मंजिरी:—तें नाहीं बाई आतां आठवत.

शरद:—पाहिलं ! एकादी असती तर नुसता विषयच काय पण तारीख वारसुद्धां टिपून ठेवती. सुरवात कोणच्या मिनिटाला केली आणि संपलं केव्हां याचंच महत्त्व जास्त. गोष्टीत काहीं का नसेना. (वेटर आइस्क्रीम घेऊन येतो. तो पेले ठेवण्याकरतां मासिकें बाजूला करतो. इतक्यांत मेघदूतच्या चित्रांचें भेंडोळें मंजिरीच्या दृष्टीस पडतें.)

मंजिरी:—ओहो ! हें काय ? चित्र आहे वाटतं ! पाहूं का ?

शरद:—पहा ना. (मंजिरी चित्र उघडते.)

मंजिरी:— (वाचीत) ' शरच्चंद्र ' ! अगबाई ! किती सुंदर चित्र काढलं आहे. ही कला आपल्याला अवगत आहे हें मला मात्र कळू दिलं नाहींना.

शरद:— (जरा गोंधळून) मला अवगत ? कशावरून ?

मंजिरी:—कशावरून म्हणजे. आपलं नांव मला माहित नाहीं, असं समजतां होय आपण ?

शरदः— माझं नांव ?

मंजिरी:— होय, होय. आपलं नांव ! काल आपल्या सिगारेट केसवर पाहिलं मी आपलं नांव. आतां लपवाछपवी करून चालणार नाहीं. आपलंच नांव आहे शरच्चंद्र.

शरदः—कबूल. मी कुटं नाहीं म्हणतो आहे.

मंजिरी:— अहाहा ! चित्राची कल्पना किती रम्य आहे. चंद्राचं हलणारं प्रतिबिंब पाण्यांत पडलं आहे. होडीत थंडीनें कुडकुडत असलेलं जोडपं एकमेकांना बिलगून बसलं आहे. एकटाच विचारा राजहंस पंखांत डोकं खुपसून झोंपला आहे.

शरदः— पाहूं पाहूं तें चित्र.

मंजिरी:— जसं कांहीं पाहिलंच नाहीं.

शरदः— (चित्र पहात) नाहीं...म्हणजे आतां पहातो आहे तसं पाहिलं नाहीं.

मंजिरी:— हो बाई ! चित्रकारांना किती तऱ्हांनीं पहातां येतं तें आम्हा सामान्य जनांना कसं समजावं ?

शरदः— किती तऱ्हांनीं पहातां आलं तरी लेखिकेच्या पद्धतीनें कुठें येतं पहातां ?

मंजिरी:— इश्श ! पुरें झालं. किती चेष्टा करायची?...खरंच, आपलीं सगळीं चित्रं आतां मला दाखवलीं पाहिजेत बरं का. त्यांतलीं कांहीं पळवून नेणार आहे मी.

शरदः— अँ...माझीं चित्रं ? कुठें आहेत माझ्याजवळ ?

मंजिरी:— बरं नवीन काढाल तीं दाखवावीं.

शरदः— नवीन ना ? पाहूं कीं काढून.

मंजिरी:—आपण चित्रं काढीत असतांना मला पहायला फार आवडेल.

शरद:— (घाबरून) अं ह... तेवढं मात्र आपल्याला करतां येणार नाहीं.

मंजिरी:— कां तें ?

शरद:— हें प्रहा स्वयंपाक तयार. व्हायच्या आंत जर कोणी स्वयंपाकघरांत गेलं तर स्वपतं कां बायकांना ? तसं कशाला ? आपण लेखिका आहांत. आपली गोष्ट लिहून पुरी व्हायच्या आंत, लिहीत असतां कोणी खांधावरून डोकावून वाचूं लागलं तर स्वपेल कां आपल्याला ?

मंजिरी:— छे ! छे ! मुळींच स्वपणार नाहीं.

शरद:— मग राग नाहीं ना आला मी चित्र काढीत असतां दाखवणार नाहीं म्हटलं याचा ?

मंजिरी:— राग कसला ? उलट आपला मुद्दा अगदीं कमालीचा पटला.

शरद:— मग माझी काळजी दूर झाली. बरं आपण इथंच जेवायचं कीं दुसरीकडे कुठं जायचं.

मंजिरी:— इथें नको बाई. शिवाय इतक्यांत भूक तरी कुठें लागली आहे ?

शरद:— मग थोडं फिरून यायचं का ? चला जरा बंडगार्डनवर जाऊं हवं तर. छान चांदणं असेल आज.

मंजिरी:— बरं. चला. किती दिवसांत मी तिकडे गेलें नाहीं.

(प्रवेश दुसरा. बंडगार्डन. मंजिरी व शरद प्रवेश करतात.)

मंजिरी:— काय सुंदर चांदणं पडलं आहे.

शरद:— हवाही किती आल्हाददायक आहे.

मंजिरी:— अगवाई ! तें मघाचं चित्र आपण बरोबर इथूनच काढलं असलं पाहिजे. खरं ना ? कसं ओळखलं. बरोबर तोच देखावा आहे. तेंच चंद्राचं प्रतिबिंब ! तेच डोंगर, तींच झाडं ! फक्त तें प्रेमी जोडपं नी ब्रह्मचारी राजहंस तेवढे आपल्या कल्पनासृष्टीतून अवतरले आहेत. होय ना ?

शरद:— काय म्हणाल तें खरं आहे.

मंजिरी:— केव्हांपासून हा नाद आहे आपल्याला ?

शरद:— अं ? शाळेंत असल्यापासून बहुतेक.

मंजिरी:— होय ? इतक्या लहानपणी ? शाळेंतलीं आपलीं चित्रं मला पहायला फार आवडतील ?

शरद:— तीं कुठें राहिलीं आहेत आतां शिल्लक ?

मंजिरी:— पाहिलं ! एकादा असता तर सगळीं नीट तारीखवार जपून ठेवता.

शरद:— पुरे आतां माझी चेष्टा...बसायचं का थोडं ? तें बाक आहे पलीकडे.

मंजिरी:— तिकडे नको. इथेंच आणूं तें बांक. हाच देखावा पहात बसणार मी.

शरद:— बरं मी आणतां तें बांक...नको नको आपण कशालाश्रम घेतां ?

मंजिरी:— श्रम कसले आले आहेत. (दोघें बांक आणतात, व बसतात.)

शरद:— आतां एकच विनंति आहे. आपण एक गाणं म्हणावं. मला अतिशय आवड आहे गाण्याची.

(मंजिरी एक ठुमरी म्हणते. तो माना डोलावीत ताल धरतो.)

शरदः—बहोत आच्छा. आपण इतकं उत्तम गात असाल अशी मला कल्पनाच नव्हती. पट्टीच्या गाणारणींना लाजवील आपला गळा; आणि गायकीसुद्धां. कोणाजवळ शिकलां आपण गायला ?

मंजिरीः—कुठली शिकलेय. असंच ऐकून ऐकून. आपल्यालाही येत असेल गातां ?

शरदः—छे.

मंजिरीः—इतका धोक असला कीं, स्वतःला थोडं फार येतंच बरं का.

शरदः—मला गातां नाहीं येत.

मंजिरीः—मग वाजवतां येतं, होय ना ? काय वाजवतां आपण ?

शरदः—(खिशांतून बांसरी काढीत) हें भिकार वाद्य वाजवतों मी.

मंजिरीः—वा ! भिकार कसलं ? याच्याच सुरावर तर सारं गोकुळ डोलत होतं ना ?

शरदः—(बांसरी पुशीत) मघाशींच साथ करणार होतो. पण वाटलं इतक्या सुंदर आवाजीची खराबी होईल.

मंजिरीः—असं वाटलं होय ? मग आतां शिक्षा म्हणून दुप्पट वेळ वाजवलं पाहिजे.

(तो एका नाटकांतलें पद वाजवतो. गुणगुणतां गुणगुणतां ती बरोबर गाऊं लागते. गाणें वाजवणें संपल्यावर तो तिचा हात आपल्या हातांत घेतो.)

शरदः—परवां जर कोणी मला सांगितलं असतं कीं आज यावेळीं तूं बंडगार्डनवर अशा एका सुंदर अप्सरेबरोबर फिरायला येशील तर मी त्याला वेड्यांत काढला असता.

मंजिरीः—खरंच गडे. मलासुद्धां हें सारं स्वप्नच वाटत आहे.

शरद्:— स्वप्न असेल तर जन्मभर आपण असेंच झोंपून राहूं. प्रवासिनी, तू मला कधी विसरणार नाहीस ना ?

मंजिरी:— आपणच विसराल. राजघराण्यांतल्या माणसांना अशा एक काय हजारों अप्सरा मिळतील.

शरद्:— जगांत असतील तर मिळतील.

मंजिरी:— इतकी अतिशयोक्ति करूं नये माणसानं.

शरद्:— अतिशयोक्ति अगदीं नाही. खरंच प्रवासिनी, तुला पाहिल्याबरोबरच मी वेडा झालों. पाहिल्याबरोबर काय, पाहण्याच्या आधींच झालों म्हण ना.

मंजिरी:— इश. आतां मात्र खरंच वेड्यासारखं बडबडतां आहां.

शरद्:— शपथ नाही. त्या पुस्तकांतल्या तुझ्या रुमालानेंच मला पाहिल्यानें वेड लावलं. आणि तुझ्या त्या तुळसाबाईचं लक्ष नाही असं पाहून मी लांबवलासुद्धां तो. हा बघ.

मंजिरी:— तुळसाचा आरोप खरा आहे तर मग.

शरद्:— लवकर सांग, प्रवासिनीचं हृदय रिकामं आहे ना ?

मंजिरी:— कसं असेल रिकामं ? (तो चिंताग्रस्त दिसतो) शरच्चंद्राच्या प्रेमानं तुडुंब भरलं आहे.

शरद्:— (तिला मिठी मारीत) अहाहा ! तेच शब्द फिरून उच्चार. ' शरच्चंद्राच्या प्रेमानं तुडुंब भरलं आहे. ' जातिवंत कवयित्री आहेस. ' शरच्चंद्राच्या प्रेमानं तुडुंब भरलं आहे. ' मला काय भीति वाटत होती.

मंजिरी:— असं ?

शरद्:— रात्रभर झोंप आली नाही इतकी भीति वाटत होती.

मंजिरी:— कसली भीति वाटत होती इतकी ?

शरदू:—कीं तें हृदय एकाद्या राहूकेतूनें आधींच ग्रासलं असेल अशी.

मंजिरी:—होय का?...आणि तसं असतं तर ?

शरदू:—तसं असतं तर ? तर...सांगूं काय ठरवलं होतं तें ?

मंजिरी:—सांगा पाहूं.

शरदू:—

(चाल:-वीरशिरोमणि सकल धनुर्धर)

करिन मी प्रेम रुमालावरी ॥

मिळेल जरि नच मजला रम्या सुकुमारी सुंदरी ।

करिन मी प्रेम रुमालावरी ॥

अर्धांगी दुसऱ्याची ती जरि असेल मित्रा तरी ।

करिन मी प्रेम रुमालावरी ॥

असेल दिधली तिनें आपुली काया अन्या जरी ।

करिन मी प्रेम रुमालावरी ॥

हा सुंगध बघ कैसा दरवळे

कशि गोड वीज अंगीं सळसळे

गुलजार रंग झोकानें झळझळे

कवटाळुनिया दोन्ही हातीं माझ्या हृदयावरी ।

करिन मी प्रेम रुमालावरी ॥

चित्तचक्षुर्नीं रूप प्रियेचें पाहुनिया अंतरीं ।

करिन मी प्रेम रुमालावरी ॥

सतत बाळगिन उरीं रुमाला जागा निजलों जरी ।

करिन मी प्रेम रुमालावरी ॥

मुके मटामट घेइन येतां प्रेमाची सुरसुरी ।

करिन मी प्रेम रुमालावरी ॥

स्थापुनी मूर्ति दयितेची मन्मनीं

पूजिन प्रिय रुमाला निशिदिनीं

माझिया हृदयकमलाला अर्पुनी

नसेल नाशिबीं प्रिया लाभणें माझ्या जन्मांतरीं ।

करिन कीं प्रेम रुमालावरी ॥

मंजिरी:—मोठा नशीववाच आहे माझा रुमाल ! पण काय हो गातां येत नाहीं म्हणून थाप मारली ना मघाशीं ? बघावं तर काव्यसुद्धां करतां येतं एका माणसाला.

शरद्:—हें कसलं काव्य ? साधं बोललों असतो तेंच जरा ठेक्यांत म्हटलं. दुसरं काय ?

मंजिरी:— हीच तर उत्तम काव्याची कसोटी. पण आतां माझा रुमाल मला परत दिला पाहिजे. देणार ना ?

शरद्:—कशाला तो ?

मंजिरी:— आजची आठवण म्हणून ठेवायला. धायचा गढे.

शरद्:— बाकी आतां स्वामिनीची कृपा झाल्यावर रुमालाची काय गरज ?

(चाल:— वीरशिरोमणि सकल धनुर्धर)

अतां रुमाला, तुझी कशाला, ऐट हवी बा जरी ।

मिळे मज प्रेमाची सुंदरी ॥

चतुर लेखिका, मधुर गायिका प्रेम करी मजवरी ।

रुमाला मिजास तव ऊतरी ॥

हृदय रिकामें, तुडुंब प्रेमें, शरच्चंद्र हा भरी ।

रुमाला कीव आपुली करी ॥

जाहली आस हृदयींची मम पुरी

देवता येइ स्वर्गींची भूवरी

स्थापिली नित्य हृदयाच्या मंदिरीं

भाग्य उदेलें, जरी जाहलें, कशास सांगा तरी ।

करूं मी प्रेम रुमालावरी ॥

(गाणें म्हणून संपल्यावर रुमालाचें चुंबन घेऊन तिच्या पोलक्याच्या आंत खुपसतो.)

(प्रवेश ३ रा:—मेघदूतची खोली. ठिकठिकाणीं चित्रें टांगलीं आहेत. नम्र स्त्रीचा एक पुतळा आहे. एका कांचेच्या मांड्यांत भाज्या भरलेल्या आहेत. मेघदूत त्यांचें चित्र काढीत आहे. शरद् मघाच्याच पोषाकांत चित्राचें भेंडोळें घेऊन आत येतो व मेघदूतच्या पाठमागें दोन मिनिटें उभा राहतो.)

शरद्:—काय अरसिक आहेस रे ? कांदे बटाट्यांचं कसलं चित्र काढतोस रे वेड्या ?

मेघदूत:—काढूं नको तर काय करूं बाबा ? पोट आहे ना !

शरद्:—पोट आहे तर खा ते कांदे बटाटे. थोडं तरी भरेल. चित्र काढून काय मिळणार आहे ?

मेघदूत:—मिळतील पांच पंचवीस रुपये.

शरद्:—कोण गाढव कांदे बटाट्याच्या चित्राला पांच पंचवीस रुपये द्यायला बसला आहे कुणास ठाऊक !

मेघदूत:—कोण म्हणजे ? कांदे बटाट्याचा व्यापारी.

शरद्:—असं होय ?

मेघदूत:—ही व्यापारी चित्रकला आहे बाबा, याच्यावरच आमचं पोट भरतं, समजलास.

शरद्:—काय मिळतं रे असल्या चित्रांना ?

मेघदूत:—हीं बघ. एका व्यापाऱ्याकरितां असलीं तीन चित्रं काढायचीं आहेत. एक भाज्यांचं, एक फळांचं, आणि एक फुलांचं. बींबियाणं विकणारा मोठा व्यापारी आहे तो. पंचवीस रुपये मिळतील तींही चित्रांचे मिळून.

शरद्:— बस्स ? म्हणजे एकाचे व्हासुद्धां नाहीं पडले ?

मेघदूत:— काय करतोस बाबा ? महिन्याला असलीं तरी दोन कामं कुठं मिळताहेत ?

शरद्:— मग सांगितलं होतं कोणीं या धंधांत पडायला ? बरं पण मला दे रे जरा तुझा कुंचला. मी पाहातो थोडं काढून.

मेघदूत:— आतां माझे कागद नासायचे आहेत वाटतं ? (त्याला कुंचला देतो. तो कुंचला रंगांत बुडवून घोड्याकडे जातो) ए ! बाबा ! थांब जरा. माझं चित्र काढून घेऊं दे. नाहीतर त्याचं वाटोळं करून ठेवशील.

(आपलें चित्र काढतो. दुसरा एक कागद रोवतो.)

शरद्:— पण मित्रा आपण कांदे बटाऱ्याचं नाहीं बुवा चित्र काढणार.

मेघदूत:— कांदे बटाऱ्याचं नको काढूं. आंबेफणसाचं काढ. हें घे.

(आंबेफणस इत्यादि फळांनीं भरलेलें एक सुंदर कांचेचें भांडें पुढें आणून ठेवतो.)

शरद्:— हद्द. असले आंबे नकोत आपल्याला. (सभोंवार बघतो. नग्न पुतळ्याकडे पहात.) हें चित्र काढणार आपण.

मेघदूत:— काढा, राजेश्री तें चित्र काढा. (शरद् थोडा वेळ चित्र काढतो. काढतां काढतां तोंडें वांकडीं करतो. बरेच कागद नासतो.)

शरद्:— च्यायला. हें नाहीं बुवा आपल्याला जमत. अरे हें माणसासारखंसुद्धां दिसत नाहीं. (कुंचला फेंकून देतो.)

मेघदूत:— ए गाढवा. माझा कुंचला मोडशील ना. इतके कागद नासलेस म्हसोबा तेवढे पुरे नाहीं झाले वाटतं ?

शरद्:— काय रे मला शिकवशील कां रे चित्र काढायला ?

मेघदूतः—फुकट नाही शिकविणार.

शरदः—कोण म्हणतं आहे फुकट शिकव म्हणून ? भटजी नाही तर ! पण काय रे आठ दिवसांत येतील कां अशीं चित्रं काढतां ?

मेघदूतः—काय म्हणालास ? आठ दिवसांत ! अरे अकलेच्या कांधा ! आठ वर्षांत नाहीं यायचीं बाबा, म्हणे आठ दिवसांत येतील कां ? चित्रं काढायला शिकायचं म्हणजे काय सायकलवर बसायला शिकायचं आहे होय !

शरदः—आठ वर्षांत नाहीं येणार ? मग आतां कसं व्हायचं रे माझं ?

मेघदूतः—कसं काय व्हायचं आहे ? काय बडबडतोस आहेस झिंगल्यासारखा ? पिऊन बिऊन तर नाहीं ना आलास ? अरे हो, ती पोरगी आली होती का रे ?

शरदः—हो ना. तीच तर पंचार्शित होऊन बसली आहे.

मेघदूतः—म्हणजे काय ? पडली वाटतं घोरपड गळ्यांत ?

शरदः—नाहीं रे बाबा. हें बघ. हें पाहिलंस तुझं चित्र ? शरचंद्र नांव दिलं आहेस ना त्याला ?

मेघदूतः—बरं मग ?

शरदः—अरे ती समजली कीं मींच हें चित्र काढलं म्हणून.

मेघदूतः—मग तूं सांगितलं कां नाहीस ?

शरदः—नाहीं रे सांगवलं मित्रा ! ती आपण होऊन चित्रकार म्हणून माझी स्तुति करूं लागली. चित्राची स्तुति करूं लागली. म्हणाली, “अहाहा ! चित्राची कल्पना किती रम्य आहे. चंद्राचं हालणारं प्रतिबिंब पाण्यांत पडलं आहे. होडीत थंडीनं कुडकुडत असलेलं जोडपं एकमेकांना बिलगून बसलं आहे. एकटाच विचारा राजहंस पंखांत डोकं खुपसून

झोंपला आहे. ” झालं. मलाही वाटूं लागलं कीं मींच तें चित्र काढलं. सांग कशावरून रे नसतं काढलं ?

मेघदूतः— बोंब लागली. ही दिसली ना आतां आपली कला.

शरदः— मग तुझीच चूक आहे. तूं आपल्या चित्राला माझं नांव कां दिलंस ? बोल.

मेघदूतः— अरे वा रे तूं ! चंद्राचं चित्र काढलं आणि त्याला शर-
चंद्र म्हटलं तर लागला कीं म्हसोबा मालकी गाजवायला.

शरदः— या उन्हाळ्याच्या दिवसांत शरच्चंद्र रे कुठला आठवला तुला ?

मेघदूतः— आठवला तुझ्या बोडक्याचा.

शरदः— मग आतां ठरलं. तूच माझीं चित्रं काढलीं पाहिजेस.

मेघदूतः— तर तर ! लाडावलास.

शरदः— अरे पैसे देईन मी तुला, घाबरूं नकोस. तो भाजीवाला देतो त्याच्या तिप्पट देईन मग तर झालं ?

मेघदूतः— खरं !... का बनवतो आहेस लेका मला ?

शरदः— नाही रे अगदीं खरं. पण काय रे ह्या सर्व चित्रांवर तुझं नांव आहे का रे ?

मेघदूतः— हो ना; तें बघ उजव्या कोंपऱ्यांत अगदीं बारीक अक्षरांत मेघदूत ' असं लिहिलं आहे.

शरदः— मग चल टाक तें पुसून आणि शरच्चंद्र लिही त्या जागीं.

मेघदूतः— काय करतां ? अडला हरी गाढवाचे पाय धरी.

शरदः— (हातांतलें चित्र दाखवीत) मग या चित्रावर रे कसं तुझं नांव नाही घातलंस ?

मेघदूतः— तैं पुरं व्हायचं आहे बाबा अजून.

शरद्ः— असं होय ? हें घे तर मग आणि कर लवकर पुरं. मात्र चित्रकाराचं नांव शरच्चंद्र आहे हें लक्षांत ठेव हं. नाहीतर लिहिशील पट्टकन् 'मेघदूत.'

मेघदूतः— एकूण आतां चित्रकार म्हणून मिरवणार आहांत आपण ?

शरद्ः— अरे मिरवणार म्हणजे काय ?

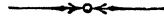
(चालः— शिंग फुंकित गेला.)

चित्रकाराचं झोकांत बेमालूम आणीन सोंग ।
 हातीं कुंचला धरीन, असा कागद रोवीन
 चहूंकडे फाशीन मी रंग । चित्रकाराचं झोकांत...
 लांब जटा वाढवीन, असे कल्ले ठेवीन
 चित्रकलेचे फेडीन पांग । चित्रकाराचं झोकांत...
 रंगीत सदरे घालीन, लांब चिलीम ओढीन !
 कसा मिरवीन ऐटीत सांग । चित्रकाराचं झोकांत...
 असे डोळे रोखीन, अशा माना वेळवीन
 पिंगा घालीत फाशीन रंग । चित्रकाराचं झोकांत...
 रानावनांत जाईन, फुलंपाखरं पाहीन
 चित्रकाराच्या झांकींत दंग । चित्रकाराचं झोकांत...
 सुंदर पोरी आणीन, अशा नखऱ्यांत बसवीन
 चित्रकाराचे करीन दंग । चित्रकाराचं झोकांत...
 पुढें गुढघे टेकीन, हल्लुच पदर ओढीन
 तऱ्हेतऱ्हेचे करीन दंग । चित्रकाराचं झोकांत...
 गड्या काम तुझं, वरी नांव माझं
 फोडूं नको हो माझं बिंग । चित्रकाराचं झोकांत...

तुझीं चित्रं टांगीन, मी वाहवा मिळवीन
 करूं नको बिगाचा भंग । चित्रकाराचं झोकांत...
 प्रदर्शनांत पाठवीन, लोकां पैसे चारीन
 कशी बक्षीसं मिळवीन सांग । चित्रकाराचं झोकांत...
 मानपत्र मिळवीन, हार तुरे घालीन
 कलावंताची सजवीन रांग । चित्रकाराचं झोकांत...
 सारी मेहनत तुझी, परी कीर्ति माझी
 अरे पैशाची सारीं हीं सांगं । चित्रकाराचं झोकांत...

अंक दुसरा समाप्त.

अंक तिसरा.



(प्रवेश पहिला—बंडगार्डन. मेघदूत 'शरदचंद्रा'च्या चित्राला शेवटचा हात देतो आहे, इतक्यांत सौदामिनी एक वही व पेन्सिल घेऊन बांकावर बसते, व मधून मधून पेन्सिल चावीत लिहू लागते. मेघदूतचें चित्र संपतें. तो शीळ घालीत तें गुंडाळतो. इतक्यांत लिहिण्यांत मग झालेली सौदामिनी त्याला दिसते. तो इकडून तिकडून तिच्याकडे पहातो. डोकें साजवून ठरवल्यासारखें करतो व चुटकी वाजवतो.)

मेघदूतः— (खांकरीत सौदामिनीजवळ येत) अह.....अह.

सौदामिनीः— कोण पाहिजे ?

मेघदूतः— आपल्याला एक विनंति करायची आहे.

सौदामिनीः— (कपाळाला आंठ्या घालीत) कोण तुम्ही ?

मेघदूतः— मी मेघदूत..... नाहीं नाहीं मी शरच्चंद्र.

सौदामिनीः— एकदां नक्की काय तें ठरवा प्रथम.

मेघदूतः— ठरलं. कांहीं असलं तरी मी चित्रकार आहे.

सौदामिनीः— बरं मग ?

मेघदूतः— एक चित्र काढायचं होतं.

सौदामिनीः— एक का ? पुष्कळ काढा. ही नदी, हें धरण, हीं झाडं, हीं फुलं, हीं फळं. हे पक्षी.

मेघदूतः— तें झालं सर्व काढून.

सौदामिनीः— झालं काढून तर घरीं जा. मला कशाला कटकट करतां ?

मेघदूतः— आपली हरकत नसेल तर आपलं चित्र काढायचं होतं.

सौदामिनीः— माझं चित्र ? ओळख नाहीं अन् देख नाहीं आणि म्हणे माझं चित्र काढायचं होतं.

मेघदूतः— चित्र काढायला ओळखीची काय जरूर ?

सौदामिनीः— वा ! बरेच दिसतां की, म्हणे ओळखीची काय जरूर !

मेघदूतः— तसं नाहीं माझं म्हणणं.....जरूर असेलच तर होईल की ओळख.

सौदामिनीः— छट्ट मुळींच नको. मला माहीत आहेत ही सोंगं. असाच कांहींतरी बहाणा करून मुलींना पळवून नेतात हल्लीं. मी फसायची नाहीं.

मेघदूतः— छे छे छे. न्यायचं बियचं नाहीं कुठं. इथेंच काढायचं चित्र. हें असंच बसायचं; उठायलासुद्धां नको बांकावरून. जरा मान मात्र थोडी तिकडे वळवायची. (जवळ जातो.)

सौदामिनीः— दूर व्हा. अधिकपणा करूं नका.

मेघदूतः— आपण विनाकारण गैरसमज करून घेत आहां.

सौदामिनीः— बस्स पुरे झालं.

मेघदूतः— आपल्याला कांहीं एक त्रास होणार नाहीं. समजणारसुद्धां नाहीं.

सौदामिनीः— जा म्हटलं ना इथून. कांहीं नको माझं चित्र काढायला (सौदामिनी तोऱ्यांत त्याच्याकडे पाठ करून बसते व पेन्सिल चावीत लिहूं लागते. मेघदूत पहिल्यानें हिरमुसला होऊन सुस्कारा सोडतो, डोकें खाजवतो व तिच्या पाठीकडे पाहून त्याच पाठमोऱ्या पविऱ्यांत तिचें चित्र काढूं लागतो. या अवधीत एक फुगेवाला पीं पीं करीत येतो. दोन

मुलें फुगे विकत घेतात. एक दुसऱ्याचा फुगा फोडतो. तो रडूं लागतो. इतक्यांत एक माणूस हातांत एक बाजाची पेटी व बरोबर एक लहान मुलगी घेऊन येतो. तो पेटी वाजवतो व ती त्याच्या तालावर एक नाच नाचते. लोक जमतात ती पैसे गोळा करूं लागते. पोलीस येतो.)

पोलीस:—ए ! इथें नाचायची बंदी आहे. जाव.

मुलगी:—पैसा द्या ना शिपाईदादा म्हणजे जातें.

पोलीस:—जा जा, पैसा ठेवलाय फुकटचा.

मुलगी:—शिपाई दादा रामराम,
दाढी मिशा लांब लांब (नाचत नाचत जाते)

(सौदामिनी जांभई देत उठते व मेघदूत चित्र काढीत असलेला पाहून हळूच पाठमागें जाऊन चित्र पहाते.)

सौदामिनी:— (रागारागानें) अखेरीस काढलंतच ना माझं चित्र ?

थांबा. नको म्हटलं असतां शिकवतें तुम्हांला चित्र काढायला.

(रागारागांत कागद टरकावते. त्या गर्दीत तिची वही खाली पडते.)

मेघदूत:—अरे अरे अरे. पंचवीस रुपयांचा चुराडा केलात.

(इतक्यांत तिची खाली पडलेली वही त्याच्या दृष्टीस पडते. तो ती झटकन् उचलतो व तिचे फाडून तुकडे तुकडे करतो. तुकडे तिच्यापुढें करीत.) घ्या ! जशास तसें.

सौदामिनी:—बोलावूं का शिपायाला ?

मेघदूत:—बोलवा कीं. बायकांची वीरश्री तेवढ्यापुरतीच.

सौदामिनी:—वर तोंड करतां आणखी.

मेघदूत:—नाहीं तर काय ? पहिली थप्पड मारायची तेवढीच ऐट. उलट थप्पड मिळाली कीं ती सहन करायची धमक कुठें असते अंगांत ? मग

भागूबाईसारखं बोलावूं का शिपायाला. जा बोलवा ना. थांबलांत कशाला ? चित्र फाडायच्या वेळेलाच कां नाहीं बोलावलात ?

सौदामिनी:—तुम्हांला नको म्हटलं असतां कां काढलं माझं चित्र ?

मेघदूत:—चित्र तुमचंच कशावरून हो ? तुमचं तोंड तरी दिसत आहे कां त्याच्यांत ?

सौदामिनी:—त्याचाच तर राग आला आहे मला. काढून काढलं आणि माझं म्हणून कोणाला सांगतां सुद्धां यायचं नाहीं.

मेघदूत:—भले ! म्हणजे आतां या बऱ्या आपल्या उलट्या जाऊं दे, बायको माणूस आहांत. चांगलं सभ्यपणें विचारलं चित्र काढूं का ? तेव्हां धुडकावून लावलं आणि आतां—

सौदामिनी:—तेव्हां मला काय माहीत तुम्ही इतके चांगले चित्रकार असाल असं ?

मेघदूत:—चित्र पाहिल्यावर तर कळलं ना पण ?

सौदामिनी:—(मान डोलवीत नाइलाजांनं) हं—

मेघदूत:—मग फाडून हो कां टाकलं बाईसाहेब ?

सौदामिनी:—(तोंडाचा फुग्या करीत) फाडलं—मी मात्र फाडून दोनच तुकडे केले त्याचे. तुम्हांला केव्हांहि जुळवतां येतील. पण तुम्ही पहा कशा चिंध्या चिंध्या केल्यात माझ्या वहीच्या.

मेघदूत:—नाइलाज आहे माझा. कर्ज सव्याज फेडायचं असतं ना, म्हणून करावं लागलं तसं. आतां आपण असं करूं. तुम्ही फिरून तशा बसा. मी चित्र काढतो आणि तुम्ही गोष्ट लिहा. चित्राचं नांव सुद्धां कसं छान सांपडलं आहे.

सौदामिनी:—चित्राला सुद्धां नांव लागतं वाटतं ?

मेघदूतः—हो तर. या चित्राचं नांव आपण 'पाठमोरी' असं ठेवणार.

सौदामिनीः—अगबाई, काय म्हणालांत? 'पाठमोरी'? काय चमत्कार तरी. मीहि माझ्या गोष्टीचं तेंच नांव ठेवलं आहे. (थांबून) चोरी आहे ही !

मेघदूतः—अरे बापरे. आतां धांवणार कीं काय शिपायाला बोलवायला ?

सौदामिनीः—पहा हं. मला फार चिडवलंत तर खरंच बोलावीन बरं का !

मेघदूतः—बोलवा बापड्या. पण गळ्यांत येईल हो एकाद वेळेस. कारण खरा चोर कोण ? मी कीं, तुम्ही ?

सौदामिनीः—मी नाहीं, चोर हा शब्द पुळिंगी आहे.

मेघदूतः—ही भानगड आहे होय ? बरं, चला आपण कामाला लागूं.

सौदामिनीः—आतां इथें नाहीं व्हायचं काम. मी घरीं गेल्यावरच लिहीन.

मेघदूतः—असं म्हणतां ? (सुस्कारा सोडतो) बरं नमस्कार. खरंच पण आपलं नांव नाहीं कळलं ?

सौदामिनीः—माझं नांव होय ?—माझं नांव पाठमोरी ! तुम्हीच ठेवलंत.

मेघदूतः—तेही खरेंच. पण आतां एकदां 'सामोरी' हेंही नांव ठेवायचं आहे. तुम्हीच म्हणालांत मघाशीं.

सौदामिनीः—मीं म्हटलं ? काय म्हटलं मीं ?

मेघदूतः—कीं, काढून काढलंत आणि माझं म्हणून कोणाला सांगता-सुद्धां यायचं नाहीं.

सौदामिनी:— वा ! स्मरणशक्ति मोठी दांडगी दिसते तुमची.

मेघदूत:— मग केव्हां काढायचं ? उद्यां याल इथें याच वेळीं ?

सौदामिनी— उद्यां नाहीं बाई. उद्यां सिनेमाला जायचं आहे मला.

मेघदूत:— सिनेमाला ? कुठल्या.

सौदामिनी:— तें ठरायचं आहे अजून.

मेघदूत:— बरं बुवा. मग परवां याल ?

सौदामिनी:— पाहीन...ही गोष्ट लिहून झाली तर येईन. आणि मीही पण ' सामोरी ' नांवाची दुसरी एक गोष्ट लिहीन.

मेघदूत:— फारच उत्तम. नाहींतरी आपले विचार अगदीं कसे तंतो-तंत जुळतात तें सिद्धच झालं मघाशीं. तेव्हां आतां ' पाठमोरी ' नंतर ' सामोरी ' असंच ना ?

सौदामिनी:— हो असंच. पण तें दुसरं कसलं चित्र आहे हातांत ?

मेघदूत:— असंच एक काढलं होतें काल.

सौदामिनी:— मिळेल का पहायला ?

मेघदूत:— अवश्य (भिंडोळे पुढें करतो. लगेच मार्गें घेतो.) फाडणार नाहीं ना पण ?

सौदामिनी:— (रुसल्याचा आव आणीत) नको जा. आम्हांला पाह्यचंच नाहीं मुळीं. आणि परवां आम्ही येणार पण नाहीं इथें.

मेघदूत:— नका नका. कृपा करून तेवढी शिक्षा मात्र करूं नका. हें घ्या. फाडा हवं तर. शंभर तुकडे करा. मी फिरून काढीन.

सौदामिनी:— पण चित्र माझं नाहीं ना ? अन् तेंही पाठमोरं नाहीं ना ? मग हो कशाला फाडूं. बरं पाहूं तर या. ... ओ हो सुंदर आहे हो.

मेघदूत— आवडलं तुम्हांला ?

सौदामिनी:— हो ना. अतिशय आवडलं. इथेंच काढलंत ना ?

मेघदूत:— अगदीं बरोबर ओळखलंत.

सौदामिनी:— ही जागा आवडती दिसते तुमची.

मेघदूत:— आतां तर फारच आवडूं लागली आहे.

सौदामिनी:— (वाचीत) ' शरच्चंद्र ', नांव वाटतं तुमचं ?

मेघदूत:— नाही... होय. चित्रकाराचं नांव आहे शरच्चंद्र.

सौदामिनी:— म्हणजे तुमचं खरं नांव दुसरं आहे. होय ना ?

मेघदूत:— होय. अगदीं असंच. कसं हो ओळखलं तुम्हांला ?

सौदामिनी:— पहा कसं ओळखलं तें. जादू आहे ही. (चित्र गुंडाळीत) हं. हें घ्या आपलं चित्र. नीट पाहून घ्या हो. फाटलं बिटलं नाही ना कुठें ?

मेघदूत:— माझं चित्र तेवढं तुम्हीं पाहून घेतलंत. तुमची गोष्ट मात्र मला दाखवली नाहीत ना ?

सौदामिनी:— दाखवूं काय डोंबल ? सगळी वहीच्या वही फाडून टाकलीत ती.

मेघदूत:— अरे हो. खरंच की, विसरलेंच होतों मी.

सौदामिनी:— असंच आहे तें. आपलीं दुष्कृत्यं माणूस विसरतो. दुसऱ्याचीं तेवढीं उगाळीत बसतो.

मेघदूत:— सगळं कबूल. पण गोष्ट नाही तर नाही. एकादी कविता तरी म्हणून दाखवा कीं.

सौदामिनी:— कोणीं सांगितलं मी कविता करतें म्हणून.

मेघदूतः—कोर्णी नाही सांगितलं. मीं आपली नुसती एक कविता म्हणायला सांगितली. तांब्यांची, गडकऱ्यांची, यशवंतांची, गिरीशांची कोणाचीही चालली असती. पण तुम्हीच आतां आपला गुन्हा कबूल केलात तेव्हां म्हणा झालं आपलीच एकादी.

सौदामिनीः—केला ना गुन्हा कबूल. मग गुन्हा कबूल केल्यावर आरोपीला शिक्षा करायची नसते.

मेघदूतः—तें कांहीं नाही. आमचं चित्र फुकटांत पाहिलंत, आतां आम्हांला कविता म्हणून दाखविलीच पाहिजे.

सौदामिनीः—हा जुलूम झाला बाई.

मेघदूतः—हें पहा, चित्र शरच्चंद्राचं होतं. तुम्हीही चंद्रावर एकादी कविता केली असलीच पाहिजे. होय कीं नाही? सगळेच कवि करतात चंद्रावर कविता.

सौदामिनीः—चंद्रावर नाही केली.

मेघदूतः—मग चंद्रिकेवर केली आहे, होय ना ?

सौदामिनीः—अं हं. चंद्राच्या आईवर केली आहे.

मेघदूतः—चंद्राच्या आईवर ? काव्यांत कान्तेला महत्त्व असतं. मातेला नसतं. एक यशवंतानींच काय तें आईचं ऋण फेडलं आहे. तें सुद्धां ती लहानपणींच गेली म्हणून असेल. बाकी बहुधा कान्ता, दयिता, कामिनी, मोहिनी, सुंदरी, हांसरी यांच्याच चरणीं सगळं काव्य वाहिलेलं असतं.

सौदामिनीः—असतं ना.....पुरुषांचं काव्य. बायकांचं नाही.

मेघदूतः—खरी गोष्ट आहे. मग आतां बायकांचं काव्य ऐकवलंच पाहिजे आम्हांला.

सौदामिनी:—सांपडलें आतां पुरती. वाद् घालीत बसलें ते गळ्यां-
तच आलं माझ्या. ऐका तर मग.

मेघदूत:—पण चंद्राची आई कोण तें आधीं विचारायची परवानगी
आहे का ?

सौदामिनी:—ओळखा कीं तुम्हीच.

मेघदूत:—आम्ही पुरुष पडलों. आम्हाला तें कसं ओळखावं ?

सौदामिनी:—हो. तेंही खरंच. 'भरतीची लाट' ही चंद्राची आई.
समजलं.

मेघदूत:—ठीक. आतां चालू दे.

सौदामिनी:—

(चाल:—आनंदी आनंद गडे)

उड्या मारुनी, उचंबळोनी, तुषार उसळुनी,
गर्जत आलिस भेटाया, ऊत पावली का माया ।
प्रेमभरानें, आनंदानें, गुंगत गाणें,
कशास इतुका आनंद ! बागडसी का स्वच्छंद ।
तेज फांकलें, बाळ हांसलें, तुला भेटलें,
त्याचा का हा आनंद, बाळनुपूरांचा नाद ।
चंद्र कडेवर, मोद अनावर, नाच निरंतर,
झुलव सारखी चंद्राला, भरती आली प्रेमाला ।

मेघदूत:—खरं आहे तुमचं म्हणणं. पुरुषाला नसती ही कविता
करतां आली.

सौदामिनी:—चला बाई. जाऊं दे आतां. बोलतां बोलतां किती
उशीर झाला.

मेघदूत:—परवाचं विसरूं नका हं. आणि येतांना आपलं कांहीं
लिखाण आणा बरोबर.

सौदामिनी:—तें कशाला ?

मेघदूत:—आम्हांला वाचायचं आहे म्हणून.

सौदामिनी:—ज्यांत प्रसिद्ध झालं असेल त्यांतून वाचावं. लेखकां-
नीच असं आपलं लिखाण मिरवीत फिरायचं असतं वाटतं.

मेघदूत:—कोण नाहीं म्हणतं ? पण लेखिकादेवी जर आपलं खरंही
नांव सांगत नाहीत, खोटंही नांव सांगत नाही तर कसं वाचावं माणसानीं ?
'पाठमोरी' या नांवावर तर नाहीं ना तुम्ही लिहित ?

सौदामिनी:—नाहीं, अद्याप नाहीं. पुढें कुणीं सांगावं ? (जाते.)

(प्रवेश दुसरा—मंजिरीची खोली. मंजिरी तंबोरा छेडीत गाणें म्हणत
आहे. एक चीज पुरी झाल्यावर तुळसा आंतून ओरडत येते.)

तुळसा:—मंज्ये गो मंज्ये. हायस का मेलीस ? मधा धरनां वराडत्ये
तुला ऐकाया नाय काय गो येत ! साडधा वाजून गेल. ऊठ. आंगुलीचां
पानी कवाचां थंड होऊन न्हाइलांय. हा पग, चाय पर पिआली नाय
बयो ! शाप बिगाडली पोर. चल उठ.

मंजिरी—उठतें ग. गाऊं दे मला पोटभर.

तुळसा:—म्होप गायलीस. उठत्येस आतां, कां हतंच बालडी उपडी
करूं डोचकीवर. न्हाईतर तो भोपलाच टाकत्ये फोडूनशान.

मंजिरी:—नको माझी आई ! तेवढं मात्र करूं नकोस. राजकुमा-
रानीं मला कालच नजर केला आहे. किती गोड आहे याचा सूर !

तुळसा:—हा ! गोड हाय ! म्हैस वराडल्यागत वाजतो. नी तुज्ये
घरांत गो काय तोटा गेलां व्हतां तंबुन्यांनां, म्हून त्या लफंग्याकल्डा
तंबूरा आनलास भीक मागून ?

मंजिरी:—भीक नाहीं मागून आणला. त्यांनीं आपण होऊनच दिला
मला. नी सारखं सारखं लफंग्या लफंग्या म्हणूं नकोस. राजकुमारसाहेब म्हण.

तुळसा:—माजां खेटार अडलाय् राजकुमारसाहेब म्हनाया. नी तूं गो कोन मनां शिकवनार ? माजांच दूध पिऊन माजलीस गुलामाच्ये, नी मनां शिकवत्ये असां बोल नी तसां बोल म्हून.

मंजिरी:—प्यायलें खरी तुझं दूध. आतां ओकून टाकूं का अगस्ति-ऋषीसारखं.

तुळसा:—वोकून टाकत्ये म्हैस. हकडलां मुस्काट तकडं करीन न्हई माहीत. (मंजिरी उठते) हकडं देस, तो भोपला.

मंजिरी:—नको, तूं फोडशील. मीच घालतें गवसणींत.

तुळसा:—फुटला तर लई ब्येस व्हईल. आयशींच तंबुरं तरी ब्हाईर निगतील. येकेका पक्षीं येकेक सरस हायत. तंबुरं काय नी सारंग्या काय नी काय काय ! मी सगलां ठिवलाय् जपून. योक बीना पर हाय तुज्ये आयशीची मद्रासकून आनलेली.

मंजिरी:—तिचं नांव नको काढूं माझ्या समोर.

तुळसा:—नी तुज्ये मावशीचा म्हातारा गवई तुला फुकाट शिकवाया तयार पर व्हता. पांचशे रुपये मोजले तरी तो जात नाय कुनाकडं असला म्होटा गानारा हाय. पर तुला नाय परवडलां.

मंजिरी:—मला नव्हतं गायला शिकायचं.

तुळसा:—मंग आता गो कशाला गला फाटस्तोवर वराडतीस दिसरात ?

मंजिरी:—कारण राजकुमारांना फार आवडतं माझं गाणं, म्हणून. आतां मला तें वाढवायचं आहे पुष्कळ.

तुळसा:—मावशीच्ये गवयाजवळ शिकली असतीस तर आलां तरी असतां वाईच. आतां काय येनार हाय डोचकां ?

मंजिरी:—सांगितलं ना माझ्या मावशीचं नी माझ्या आईचं नांव काढूं नको म्हणून.

तुळसा:—कां नुको काढूं ? त्येंच्याच पैशावर चैन करत्येस माजोऱ्ये. नी त्येचा नांव कां नुको काढूं ?

मंजिरी:—कारण त्या वाईट मार्गानं जात होत्या.

तुळसा:—मंग पहिल्याच फेकून देस त्यांचं वाईट मार्गानं मिलवल्लेल पैस. फुकाटचां काय व्हतां गोष्टी बोलाया ?

मंजिरी:—त्यांचे पैसे फेंकून देऊन मी काय भीक मागूं ?

तुळसा:—भीक कशाला व्होवी मागाया ? काम कर.

मंजिरी:—कसलं काम करूं ? आईचा धंदा चालवूं पुढें ?

तुळसा:—चालव बापडी. चालवलास तर तुला कोन नांवां नाय ठिवनार. येकादा चांगलासा शेट गांठून जलम काडलास त्याच्येबराबर तर काय बिघाडलां ?

मंजिरी:—कोण तुळसा ? तूं सांगतेस मला नायकिणीचा धंदा करा-यला ? अनीतीनं रहायला ?

तुळसा:—मी सांगात नाय. पर क्येलास नी नाय क्येलास तरी लोक तुला नायकिणीची पोर म्हूनच हटकनार, किती पर शिकलीस, किती पर कालिजांत गेलीस, किती पर नीट न्हाईलीस, किती पर कुलीनपनाचा आव आणलास तरी लोक तुला वाईटच समदनार. (मंजिरी रडूं लागते) उगी. रडूं नको, गप. खरां तांच मी सांगितला. चाप. रडूं नुको. (आपल्या हातानें तिचे डोळे पुसते.)

मंजिरी:—(रडत) मला लागेल असं बोलतेस, आणि म्हणतेस रडूं नको.

तुळसा:—नुको बोलूं त काय करूं ? तुला कलाया. नुको ? मी तोंडावर बोलुन्ये. सारां जग मांगा बोलतां. सालंत व्हेतीस तवा मी तुजा डबा आनायची तवा पर लोक कुजबुजत, ' अरं ती पग रांडच्या पोरीचा डबा घेऊन चालली हाय ' कालीजांत पर तसांच. मनां पैसे घेया बगत लोक, तुझी भेट घ्यायासाठी. येकदा असा एकाचा डोचकां फोडलां हाय.

मंजरी:—पुरे तुळसा. आणखी नाही ऐकायचं मला.

तुळसा:—बरां. चाप झाल्यें मी अगदीं. तुला पर कललांच कीं गुदस्ता. लगीन लगीन म्हून नाचत व्हेतीस नी त्ये हरामखोरांन तुला कशी फसवलीन हाय ना ठावां ?

मंजरी:—त्याची आठवण सुद्धां नको काढूं.

तुळसा:—त म आतां वाईच झ्येनी हो बायो.

मंजरी:—आतां झालेंच आहे मी शहाणी. डोक्यावर अक्षता पडे-पर्यंत माझ्या नांवागांवाचा कुणाला थांगपत्तासुद्धां लागूं घायची नाहीं.

तुळसा:—अक्षता पडाय गो काय उशीर ? मी देत्यें तुला योक सुरेखसा नोवरा पगून.

मंजरी:—मला माधुकरी नको.

तुळसा:—माधुकरी कशान् ? तुज्ये जातींत मुलगे काय थोड गेल हायत. नी आतां पुस्काल शिकून झ्येने पर व्होतात. पहिल्येगत नुसती सारंगी नी तबला नाय कुटीत बसत. तशापंकीं नोवरा मिलाया गो काय वखत लागनार हाय ?

मंजरी:—तसला नवरा मुळींच नको. आमच्या जातीशीं मला अगदींसुद्धां संबंघ नको आहे. मला मोठ्या घराण्यांतलं स्थळ पाहिजे.

तुळसा:—म्होठ्या घरान्याला काय चाटायचं हाय ?

मंजिरी:— हो. दासदासी, हुजरेशागीर्द, मुजरे—सलाम, थाटमाट सगळी संस्थानी ऐट मिळवीन तरच खरी. श्रीमंत सौभाग्यवती म्हणवून घेईन तरच खरा पराक्रम. आमच्या जातींतला नवरा काय केव्हांही मिळेल.

तुळसा:— मर त म कारट्ये. तो लफंग्या व्होवा असल तुला.

मंजिरी:— म्हटलस फिरून लफंग्या.

तुळसा:— येकदा सोडून धादा म्हनन. लफंग्या, लफंग्या, लफंग्या (दहा बोटं मोजते.) वाघान् खाल्लान् त्याचा मुस्काट. (सौदामिनी येते.)

सौदामिनी:— कुणाचं ' मुस्काट खाल्लान् वाघान् ? '

तुळसा:— तुजां ! तुला गो कोनी आतां बोलावलां व्होतान् ? ह्ये पोरीला मघा धरनां उठावत्ये आंगुलीला त नाय उटत नी आतां तूं आलीस बडबड कराया. मंग बगायाच नुको.

सौदामिनी:— नाहीं बाई मी नाहीं बडबड करीत, जा तूं घाल आपल्या लेकीला न्हाऊं.

तुळसा:— आतां अगदीं अंगावरच पीत असल न्हाऊं घालाया. घालायचां तवां घातलां.

मंजिरी:— हातांत काय आहे तें सौदामिनी ? गोष्ट लिहिलीस ?

सौदामिनी:— हो ही घे.

मंजिरी:— पाहूं कसली गोष्ट आहे ? " पाठमोरी ". कुठून ग तुला नांव सुचतात ?

सौदामिनी:— सुचतात अशींच. याच्या पुढल्या गोष्टीचं नांव मी ' सामोरी ' असं ठेवणार आहे. आवडतं तुला ?

मंजिरी:— छानच आहे. बरीच लवकर लवकर लवकर लिहूं लागलीस कीं ग.

सौदामिनी:—न लिहायला काय झालं ? आतां उद्योग काय दुसरा ? पोटाचीही काळजी नाही.

मंजिरी:—बरं मी जातें आंघोळीला. नाहीं तर ही बया मला फाडून खाईल. (तुळसाचें नाक धरून हलवते व जाते.)

तुळसा:—म्होटी गुलामाची म्हैस ती.

सौदामिनी:—हें प्रेम वाटतं तुझं तुळसा ?

तुळसा:—हा. आमच्या कोकनच्या मानसांची माया अशीच असत्ये.

सौदामिनी:—बरं. मंजिरीचे राजकुमार काय म्हणताहेत ?

तुळसा:—डोचकां म्हणताय. मुदलीच पाठ सोडीत नाय पोरीची. नी ती कारटी पर त्येच्यावरच भालली हाय. त्ये पहिल्याच्ये गत याणेन पर तिला हात दावलान् नाय म्हंजी मिलवलां.

सौदामिनी:—तुला तेंच सांगायला मी आलें होतें. काल मेला भेटला होता मला.

तुळसा:—कोन भेटला व्हता ?

सौदामिनी:—तो मेला पहिला.

तुळसा:—अर रांडच्या !

सौदामिनी:—त्यानें पाळत ठेवली आहे. मंजिरीची राजकुमारांशीं ओळख झाली आहे हें कळलं आहे त्याला. तो करील बघ कांहीं तरी घोटाळा.

तुळसा:—क्येलान् तर लई ब्येस झालां. मनां तरी हा लफंग्या कुटां पसंत हाय ?

सौदामिनी :—तुझं पुरं झालं. तुझ्या पसंतीला कोणीच यायचं नाहीं.

तुळसा :—तू पगतलायस काय गो त्येला ?

सौदामिनी :—नाहीं मीं नाही पाहिला.

तुळसा :—चालतो कसा मिजाशींत ! जसा काय संवस्थानीकच.

सौदामिनी :—अग, मग आहेच तो संस्थानिक. खरंच तुळसा तू आतां मनावर घे. आणि मंजीला लवकर उजवून टाक. मग कांहीं भीति नाही.

तुळसा :—मीं तिला कवाच उजवून टाकली असती. पर माजां ऐकत्ये कुटां ती कारटी. माजांच दूध पिऊन मस्ती आलीय गुलामाचीला.

सौदामिनी :—अग, मग तिच्या कलानें घे थोडं. काय ग त्या राज-कुमारांत वाईट आहे.

तुळसा :—वाईट काय हाय ? पहिल्यान् पगतला तोच मुदलीच चोरी करतांना.

सौदामिनी :—ती ग कसली चोरी ? म्हणे रुमाल अन् गळपट्टा चोरित होता. त्याला काय कमी आहे म्हणून तो चोरी करील ? कोणी नाही असं पाहून जरा वात्रटपणा केला असेल. झालं. अग पुरुष असेच असतात.

तुळसा :—तू आलीस मनां सांगाया पुरुष कसे असतात ते ? येवढी घोडी झालीस तरी येकांदा नवरा पर पटकावतां येईना. मनां सांगत्ये पुरुषाच्या गोष्टी. धा पोरां काढलीत मी. नी ही दुसरीची पालली हाय. समादलीस. (नोकर येतो.)

नोकर :—कोणी शेट चंदुलाल आले आहेत.

तुळसा :—अरं शेटाच्या ! ये म्हनावां.

नोकर :—मंजिरीदेवी आहेत ?

तुळसा:—हायत म्हनावां. (नोकर जातो) सासू हाय म्हनावां मंजिरीदेवीची.

सौदामिनी:— तूं त्याला इथें येऊं देणार ?

तुळसा:— मंग काय भ्येत्ये का काय ?

सौदामिनी:— आणि मंजिरी आली तर ?

तुळसा:— खरांच ! तूं जास मिन्ये पटकन् नी तिला ब्हाईर जाया सांग. (सौदामिनी जाते.)

सौदामिनी:— बरं. (जाते. चंदुलाल येतो.)

चंदुलाल:— काय तुळसाबाई तुम्ही आहांतच कां अजून ?

तुळसा:— हाय मंजी ? कुटलां खालचां वरचां बोलावनां नाय आलां मनां. अदुगर तुजां शराद करीन तवा जाईन समादलास ? (सौदामिनी येते.)

चंदुलाल:— मंजिरी कुठें आहे ? (एक सिगारेट ओढतो.)

सौदामिनी:— ती गेली आत्तांच बाहेर.

तुळसा:— ती नाय आतां तुला गावायची चंधा.

चंदुलाल:— कां पळवून नेली वाटतं कोणी ?

तुळसा:— तां काय पर असल.

चंदुलाल:— कोठल्याशा राजकुमारांबरोबर हिंडत असते ना ?

सौदामिनी:— बरीच माहिती दिसते तुम्हांला ?

चंदुलाल:— संभाळून रहा म्हणावं.

तुळसा:— तूं तिची काय पर कालजी करूं नुको. येकदा दूध पितांना तोंड भाजलां कीं, ताक पर फुकून पितां माजरूं. समादलास ?

चंदुलालः—हो, नाहीतर बडं घर आणि पोकळ वासा असायचा.

सौदामिनीः—तुमचं काय काम आहे ?

चंदुलालः—मंजिरीकडे होतं माझं काम.

सौदामिनीः—मग मी तिची खाजगी कारभारीण आहे. तेव्हां मला सांगितल्याखेरीज गत्यंतर नाही.

चंदुलालः—(तुळसाकडे पहात) ही पण असलीच पाहिजे का इथें ?

सौदामिनीः—हो. ती आमची दोघींची संरक्षक आहे. तेव्हां तीही असलीच पाहिजे.

चंदुलालः—अस्सं. तर मग मंजिरीचा काय विचार आहे तो समजून घेण्याकरतां मी आलों होतो.

सौदामिनीः—कांहीं असला तरी तुमचा काय संबंध तिच्याशी ?

चंदुलालः—काय संबंध ? माझा कांहीं संबंध नव्हता तिच्याशी ?

सौदामिनीः—तो संपला. आतां काय त्याचं ?

चंदुलालः—हें माहीत आहे का तिच्या नव्या स्नेह्यांना ?

सौदामिनीः—तें त्यांना माहीत असण्याची काय जरूर, आणि तें त्यांना माहीत आहे कीं नाहीं हें तुम्हांला कळण्याची काय जरूर ?

तुळसाः—गप बस मिन्ये. पुस्काल बडबडलीस. हये मांगाशीं वाद् काय घालीत बसत्येस ? चालता हो म्हून सांग त्येला.

चंदुलालः—ही भाषा वापरायची असली तर माझ्याशीं गांठ आहे. लक्षांत असूं दे.

तुळसाः—काय करनार हायस र ?

चंदुलालः—सांगेन सगळं जाऊन त्या राजकुमारांना. मंजिरीबरोबर

त्यांना आपलं नुसतंच राहयचं असेल तर ठीक आहे. पण जर का मंजिरीच्या ढोक्यांत अजून लग्नाचं वेड असलं तर त्यांना वेळीच सावध केलेलं बरं.

तुळसा:—लाज नाय वाटत हरामखोरा तुज्ये जिवाला, हतं येऊन दम भरतोस तो ? तूंच तिला लगीन करायचा पहिल्यान् वचन देऊन मांगाहून फंशी पाल्डीस ?

चंदुलाल:—नायकिणीच्या पेशीं लग्न कोण करणार ?

सौदामिनी:—मग करीन म्हणून खोटं वचन कां दिलंत ?

चंदुलाल:—कारण ती कबूल होईना त्याशिवाय.

सौदामिनी:—मग आतां काय पाहिजे तुम्हांला ?

चंदुलाल:—पूर्वी पाहिजे होतं तेंच आतां पाहिजे.

तुळसा:—वाट बघ आतां. धा येला लगीन करायचां म्हटलांस तरी नाय आतां चंघ्या ती तुला गावनार.

चंदुलाल:—कां, ठरलं वाटतं त्याच्याशीं लग्न ? (दोघीही उत्तर देत नाहीत) मग मी लवकर जाऊन सांगतो त्याला तिची हकीकत.

तुळसा:—जा पगु जा. त्येच्येजवल येक अक्षार बोल त खरा. तुला कोर्टांत नाय खेचलां तर तुलसा कोलीन नवं मी.

चंदुलाल:—मला कोर्टांत खेंचणार ? कां म्हणून ?

सौदामिनी:—त्यानीं काय केलं आहे तुळसा ?

तुळसा:—ही काकाची विष्टेट आपल्ये घशांत कशी वोतलीस त्यें मनां ठावां नाय असा समजातायस व्होय ?

चंदुलाल:—काय आहे तुला माहीत ?

तुळसा:—अदुगर खोटा कागाद क्येलास तयार. नी त्येवर काकाची खोटी सही तूं क्येलीस. बोल खरां आहे का नाय ?

चंदूलाल:—खोटं अगदीं खोटं.....आणि असलं खरं तरी पुरावा काय दाखवशील म्हातारे.

तुळसा:—अरं तरणीच्या, सांगत्ये ऐक. तुज्ये काकाची सही घटवीत व्हतास त्ये कागाद गावल हायत मना, समादलास ? त्ये दावीन नऊन वकीलाला, नी फरफटीत वोढीन तुला कोर्टांत, नी दवडीन तुरंगांत, हायस कुटां ? जा सांग जाऊन मंजीची कहाणी. हरामजाद्या, तुजी शेंडी हाय माज्ये हातांत, ध्येनांत धर नी आतां हो चालता हतनां (त्याच्या थोबाडींत मारते.) नायतर लाथ बसल कमरत.

(चंदूलाल जातो. दुसऱ्या बाजूनें मंजिरी येऊन तुळसाला मिठी मारते व तिचे मुके घेऊं लागते).

तुळसा:—अगो थोप. सोड मनां. नुको तरास देऊं मंज्ये. मेलीस ती. सोड, मनां पाडशील.

मंजिरी:—तूंच माझी आई शोभतेस, तुळसा.

तुळसा:—काय गो, तूं व्हाईर ना ग्येली व्हतीस ? इकत्यांत कशी आलीस परत ?

मंजिरी:—मी नव्हतें गेलें बाहेर. त्या खोलींतून ऐकत होतें तुमचं संभाषण. तुला कशी ग त्याची शेंडी सांपडली हातांत ?

सौदामिनी:—म्हणजे तुलाही माहीत नव्हतं हें त्याचं बिंग ?

मंजिरी:—छे. आत्ता कळलं.

सौदामिनी:—बरीच आहेस कीं ग तुळसा. मंजीलासुद्धां कळूं दिलं नाहीस ?

तुळसाः— येरींच गो कशाला सांगायचा. ती बडबडली असती कुटां तरी. तिला गप कुटां येताय् ऱ्हातां ? येळ आली तवा सांगतलां.

सौदामिनीः— बरं झालं बाई, या दुष्टाचं तोंड लवकर बंद झालं. आतां याच्यापासून भीति नाही. बरं जातें भी आतां मंजे. वाचून पहा ती गोष्ट.

मंजिरीः— पाहीन ना. अग खरंच, सौदामिनी, जातांना तें चित्र घेऊन जा गडे दुकानांत आणि त्याला चौकट करायला सांग हं. काळी चौकट पाहिजे बरं का ?

सौदामिनीः— कुठलं चित्र ?

मंजिरीः— हें बघ. बघ ना. छान आहे कीं नाही ?

सौदामिनीः— (चित्र पहाते. तिचें तोंड उतरतें) तुला कोणीं दिलं हें चित्र ?

मंजिरीः— राजकुमारांनीं दिलं, आणि काढलं पण त्यांनींच, बरं का. किती उत्तम चित्रकार आहेत नाही ?

सौदामिनीः— राजकुमारांनीं काढलं हें चित्र ?

मंजिरीः— अग हो. नुकतंच बंडगार्डनवर काढलं. बघ त्यांचं नांव-सुद्धां आहे कोपऱ्यांत.

सौदामिनीः— शरच्चंद्र आहे त्यांचं नांव ?

मंजिरीः— हो ना. (नोकर येतो.)

नोकरः— राजकुमार शरच्चंद्र खालीं आले आहेत.

मंजिरीः— येऊं दे त्यांना वर. (नोकर जातो.) थांब कीं ग सौदामिनी. ओळख करून देतें तुझी.

सौदामिनीः— नको नको. मला जायचं आहे. (चित्र घेऊन जाते.)

मंजिरी:—ए तुळसा, जरा आवर ग तो पसारा. (पावडर लावते. केसांवरून फणी फिरवते आणि टेबलावर जाऊन सौदामिनीने लिहून आणलेल्या गोष्टीत खाणाखुणा करू लागते. शरद हातांत एक भेंडोळें घेऊन येतो व तिच्या पाठीमागें थोडा वेळ उभा राहून डोळे झांकतो.)

मंजिरी:—असें डोळे झांकायचे असले म्हणजे आधी आपण आल्याचं सांगून नसतं काहीं पाठवायचं.

शरद:—(डोळे सोडीत) ठीक आहे. यापुढं ही सूचना अमलांत आणली जाईल. लेखन चाललं होतं वाटतं ?

मंजिरी:—थोडंसं.

शरद:—पाहू कां काय लिहिलं आहे तें (गोष्ट घेतो) ओ हो !

मंजिरी:—काय झालं ?

शरद:—हें चित्र पहा म्हणजे समजेल काय झालं तें.

मंजिरी:—(चित्र उघडीत) अगबाई, आपणही तेंच नांव दिलं आहे आपल्या चित्राला. काय योगायोग तरी.

शरद:—योगायोग नाही हा. आपले विचार कसे तंतोतंत जुळतात याचं उदाहरण आहे हें.

मंजिरी:—काहीं तरीच. प्रत्येक वेळेला थोडेच जुळणार आहेत.

शरद:—कशावरून नाही ? सांगा पाहू, आपण आपल्या पुढल्या गोष्टीचं काय नांव ठेवणार आहांत त्या ?

मंजिरी:—सांगितलं म्हणजे आपण म्हणणारच कीं चित्राचंही तेंच नांव योजलं होतं म्हणून.

शरद:—बरं तर मग, आपण दोघं चिठ्ठ्यांवर नावं लिहू नी पाहू जुळतात का. कबूल ?

मंजिरी:—कबूल (त्याला एक कागद, पेन्सिल देते व आपण त्याच्याकडे पाठ करून चिठीवर लिहिते.) हं ही घ्या माझी चिठी.

शरद:—आणि ही घ्या माझी (दोघेंही एकमेकांच्या चिठ्या वाचतात.)

शरद व मंजिरी:— अरे ' सामोरी '

शरद:— पाहिलंत ? आतां तर पटलं ? (तिचा हात हातांत घेतो.)

मंजिरी:— कांहीं तरी जादू केली आहे आपण माझ्यावर.

शरद:—माझीही बरोबर तीच तक्रार आहे.

(चाल:—सुंदरि सीते जा भवनीं)

जादूटोणा कां करुनी, घेसि झर्णीं, मन ओळखुनी ।

मंजिरी:—मोहिनी घालुनि, हृदया भारुनि, मन्मन जाणुनी, घेसि गडे ।

शरद:—
श. व मं:— जादूटोणा कां करुनी, घेसि झर्णीं, मन ओळखुनी ।

मंजिरी:—अवचित जीवनिं, मम अवतरुनि, कोटुनि येउनि, बससि गडे ।

शरद:—
श. व मं:— जादूटोणा कां करुनी, घेसि झर्णीं, मन ओळखुनी ।

मंजिरी:—अविरत निंशिदिनीं, जागृति स्वप्नीं, स्फूर्ति देउनि, जासि गडे ।

शरद:—
श. व मं:— जादूटोणा कां करुनी, घेसि झर्णीं, मन ओळखुनी ।

मंजिरी:—प्रीतीबंधनिं, मज बांधोनी, गुलाम करुनी, घेसि गडे ।

शरद:—
श. व मं:— जादूटोणा कां करुनी, घेसि झर्णीं, मन ओळखुनी ।

शरद्:— आपल्या गोष्टी एकत्र करून एक पुस्तक छपायचं होतं त्याचं काय झालं ?

मंजिरी:— आतां ही ' सामोरी ' लिहून झाली कीं करतें सुरवात.

शरद्:— या दासाची एक विनंति आहे.

मंजिरी:— ती आम्हाला मान्य आहे !

शरद्:— ती काय आहे हें कळण्याच्या आधींच मान्य केलीस ?

मंजिरी:— काय आहे हें समजल्यावर कोणीही मान्य करील. आधीं मान्य करण्यांतच गंमत आहे. शिवाय विनंति काय आहे हें मी थोडंसं ओळखलंसुद्धां आहे.

शरद्:— चिठ्या लिहायच्या फिरून ?

मंजिरी:— इश, म्हणजे आतां उद्योगच नको दुसरा.

शरद्:— मग सांग काय ओळखलंस तें ?

मंजिरी:— प्रकाशनासंबंधी आहे ना ?

शरद्:— (तिचा हात हातांत घेऊन) होय. अगदीं बरोबर. लेखिका:— प्रवासिनी, प्रकाशक:— शरच्चंद्र. जोडी चांगली आहे कीं नाहीं ?

मंजिरी:— ' शरच्चंद्रा ' कडे आणखीसुद्धां थोडंसं काम येणार आहे.

शरद्:— कसलं बोवा ?

मंजिरी:— चित्र काढण्याचं.

शरद्:— वा जरूर जरूर. दर्शनी चित्र ना ? जरूर काढीन.

मंजिरी:— नुसत्या दर्शनी चित्रानें माझी भूक थोडीच भागणार आहे. शिवाय सगळं जग काढतं दर्शनी चित्रं. माझं पुस्तक जगाहून वेगळं दिसलं पाहिजे !

शरदः— मग काय आज्ञा आहे राणीसरकारांची ?

मंजिरी:— इश !

शरदः— आज्ञा कळू दे ना ?

मंजिरी:— प्रत्येक गोष्टीमागें तिला जुळतील अशीं चित्रं काढलीं पाहिजेत....काम फार नाही ना होणार ?

शरदः— छे. मुळींच नाही. पण तुझी कल्पना मात्र मोठी बहारीची आहे. तुझ्या गोष्टी दे एकदां सगळ्या वाचायला म्हणजे त्याप्रमाणें चित्रं काढूं.

मंजिरी:— ठीक. आपलीही ' सामोरी ' एकदां दिसूं दे.

शरदः— दिसेल. लवकरच दिसेल. बरं. पुस्तकाचं नांव काय ठेवायचं ?

मंजिरी:— ' आगगाडींतील भेट. '

शरदः— वा ! फारच छान. आणि अर्पण कोणाला करायचं ?

मंजिरी:— तुळसाला. माझी दूधआई आहे ती.

शरदः— आणि माझी सासू. खरं ना ?

मंजिरी:— सगळ्या जगाचीच. सासू आहे ती. मला तरी काय कमी सासुरवास करते ?

शरदः— एकूण माझ्या प्रश्नाला उत्तर द्यायचं मोठ्या शिताफीनं टाळलंस, होय ना ?

मंजिरी:— काय प्रश्न केला होता आपण ? असं कोड्यांत बोलूं नये बाई.

शरदः— मग सरळ प्रश्न विचारूं कां ? पहा बरं. नकारार्थी उत्तर मला चालणार नाहीं.

मंजिरी:—मग प्रश्न कसला तो. आज्ञाच म्हटली पाहिजे (हात जोडून) राजकुमारांची काय आज्ञा आहे ?

शरद्:—(तिचे दोन्ही हात हातांत घेऊन) हीच आज्ञा. आपण एकमेकांचं पाणिग्रहण करावं हीच आज्ञा. बोल मान्य आहे का तुला ?

मंजिरी:—(हात सोडवते) थोडा विचार नको का करायला ?

शरद्:—आणि विचार करायला एकांत पाहिजे असेल.

मंजिरी:—मनकवड्या माणसापुढे काय बोलायचं बाई.

शरद्:—बरं येतो मी. (आंगठी काढून तिच्या हातांत घालतो.) ही असू दे जवळ माझी वकिली करायला. (शरद् जातो. मंजिरी आंगठी-कडे पहाते व तिचे चुंबन घेते. पडदा)

तिसरा अंक समाप्त.

अंक चवथा

(प्रवेश पहिला — कमलिनीची सोली. जोडी, डंबेल्स पडली आहेत. कमलिनी शीर्षासन अथवा सर्वांगासन करीत असते. थोड्या वेळाने भाऊ येतो.)

भाऊ:— कमलिनी, हे काय चाललं आहे तुझं ?

कमलिनी:— (आसन करीत असतांच) करतं आहे जिवाची करमणूक.

भाऊ:— कुठे सांपडलं तुला हे सगळं सामान ?

कमलिनी:— इथेच. तू करीत असस ना पूर्वी. आतां मी करतं इतकाच फरक. (जोडी करू लागते)

भाऊ:— आतां वेड लागलं वाटतं पुरतं ?

कमलिनी:— लागलं आणि न लागलं. तू तर सगळीकडे उठवलं आहेस ना मला वेड लागलं म्हणून ?

भाऊ:— अग तें केवळ तुझ्या नवऱ्यानें तुला परत नेऊं नये म्हणून.

कमलिनी:— आणि नेलं त्यांनीं परत म्हणून तुझं काय जातं ?

भाऊ:— काय म्हणजे ? त्या दिवशीं दारूच्या भरांत त्यानें तुला इतकी मारली. जीवच घेणार होता, तरी म्हणे माझं काय जातं.

कमलिनी:— अहाहा ! काय पण काळजी आपल्या बहिणीची ? त्यांनीं जिवे तरी मारली असती. तू इथं मला जिवंत मरण भोगायला लावतो आहेस.

भाऊ:— काय ग कमी आहे तुला ? पोटभर खायला मिळतं आहे, प्यायला मिळतं आहे. अंगभर नेसायला मिळतं आहे.

कमलिनी:— तूंच घालीत असशील जसा जेवायला. माझ्या नांवेचे

साडेतीनशें रुपये येतात महिन्याच्या महिन्याला, माहीत आहे ना ? तूंच घेतोस ना मोजून ? त्यांतले राजा, माझ्या पायीं किती खरचतोस नी किती तूं उधळतोस सांग पाहूं ?

भाऊ:— बरं बरं. फार बडबडायला लागलीस. तुला इथें काय कमी आहे तें सांग पाहूं ग ? उगीच कुरकुर करतेस ती.

कमलिनी:— काय नाही कमी ? मला कोठें जाऊं देत नाहीस. कोणाला माझ्याकडे येऊं देत नाहीस. कां, तर म्हणे मी वेडी !

भाऊ:— रोज संध्याकाळीं फिरायला तर जातेस.

कमलिनी:— तें कसलं जळळं फिरायला जाणं ! ठरल्या ठिकाणीं जायचं नी ठरल्या वेळीं परत यायचं. कारण वेडी ना मी ! पुरती बंदिवासांत ठेवली आहेस मला. त्यापेक्षां वाटतं गेला असता प्राण तरी बरं झालं असतं.

भाऊ:— (तिच्या पाठीवर हात ठेवीत) छे छे, कमा, असलं कांहीं बोलूं नकोस हो. करूं तर त्याहून नकोस.

कमलिनी:— हो खरंच ! माझा प्राण गेला तर तुझी मिळकत कमी होईल नाही ? बरं बाबा. तुझ्याकडे बघून भोगतें झालं हें एकलकोंडं जिणं !

भाऊ:— तूंच आपल्या कर्मानिं तें एकलकोंडं करून घेतेस. तुझ्या सेवेला ठेवलेल्या बाईबरोबर तूं बोलतही नाहीस नीटपणें. त्याला कोण काय करणार ?

कमलिनी:— ऐका ! म्हणे माझ्या सेवेला ठेवलेली बाई ! तिच्यापुढें तुरुंगावरचा एकादा खाष्ट पहारेकरी सुद्धां पुरवला आणि तुझ्या या बंदिवासापुढें शपथ सांगते त्यांची मारहाणही पुरवली.

भाऊ:— हो कां ? आणि त्यांचे नाच तमाशे ?

कमलिनीः— नाच तमाशे तूं काय कमी करतोस ? सगळे पुरुष सारखेच. उद्योगाविना पैसा हातीं आला कीं, हे ढंग सुचायचेच.

भाऊः— मग आतां कां कुरकुरतेस ? आतां तर एकसुद्धां पुरुष दृष्टीस पडत नाहीं ना ?

कमलिनीः— जगच दृष्टीस पडूं देत नाहींस, तर पुरुष कोठून दिसतील नी बायका तरी कोठून दिसतील ? हा बंदिवास भोगायला काय पाप केलं होतं गेल्या जन्मीं परमेश्वर जाणे !

भाऊः— बंदिवास ! तुरुंग ! पहारेकरी ! बडबड तूं आपली. खरो-खरीचा तुरुंग पाहिला नाहींस म्हणून. तरी बरं, नवा बोलपट गांवांत आला कीं, संबंध बॉक्स घेतों तुझ्याकरतां.

कमलिनीः— हो हो आहे माहीत ! भारी कळकळ वाटते बहिणीची म्हणूनच घेत असशील जसा ! माझ्यावर नीट नजर ठेवतां यावी आणि मी खरोखरची वेडी नाहीं हें कुणाला कळूं नये म्हणून घेतोस सगळी बॉक्स समजलास. मी अगदीं बोळयानं दूध पिते असं समजूं नकोस.

भाऊः— फोड माझ्या नांवानं खडे. नवऱ्याच्या तावडींतून चांगली सोडवली तें राहिलं बाजूला आणि आपली मलाच बोलून घेतेस. ज्याचं करायला जावं बरं तें म्हणतं माझंच खरं. त्या हरामखोर नवऱ्याकडेच पाठवायला हवी तुला म्हणजे समजेल.

कमलिनीः— तर मग पाठवच बघूं रे.

भाऊः— पाठवच म्हणे ! तो अगदीं तुझीच वाट बघत बसला आहे जसा. एव्हाना त्याचीं छप्पन लफडीं झालीं असतील. आतां तर लग्नसुद्धां करणार आहे म्हणे.

कमलिनीः— (आश्चर्यानें) लग्न करणार आहेत ? कोणाशीं ?

भाऊः— आहे एक कोणशीशी नायकिणीची पोर.

कमलिनी:—नायकिणीच्या मुलीशीं लग्न करणार आहेत ?

भाऊ:—असं ऐकतों बुवा.

कमलिनी:—कोणी सांगितलं तुला ?

भाऊ:—आहे एक माझा मित्र, शेट चंदूलाल नांवाचा, त्यानें सांगितलं. काय उमदा माणूस आहे कमलिनी.

कमलिनी:—कुठें आहेत ते सध्यां ?

भाऊ:—चंदूलाल ना ? तो आहे मुंबईत.

कमलिनी:—चंदूलाल गेला चुलींत. हे कुठें आहेत ?

भाऊ:—हे ? असं असं. आमचे मेव्हणे वाटतं ?

कमलिनी:—होय तेच. कुठें आहेत ते सध्यां ?

भाऊ:—गेला आहे पुण्याला त्या पोरीबरोबर. तिथेंच लग्नबिग्न उरकून टाकील झालं. इथें कोणी मुलगी देईना त्याला. तेव्हां गांठलीन झालं जी मिळाली ती.

कमलिनी:—(विचार करित) हं. येथपर्यंत मजल येऊन पोंचली म्हणायची.

भाऊ:—तुला काय करायचं आहे आतां त्याच्याशीं ? मरूं दे शिंच्याला. त्यानें तुझा नाद सोडला. तूंही आतां त्याचा नाद सोड.

कमलिनी:—तूं मला धरूं कुठें देतो आहेस कुणाचा नाद ?

भाऊ:—कां नाहीं देणार ? मदतसुद्धां करीन. तूं शहाणी हो जरा.

कमलिनी:—शहाणी ना ? तूं होऊं देशील तेव्हां होईन. वेडी म्हणून तूंच शिक्का मारलास. तो पुसला जाऊन शहाणी हा शिक्का बसेल तेव्हां मी शहाणी होणार.

भाऊ:—तूं नीट वागणार असशील कमलिनी, तर त्याला ग काय उशीर ? मी त्या चंद्रलाललाच घरी राहयला बोलावणार आहे. त्याची ओळख करून देतो तुझी.

कमलिनी:—असं. आतां मला हे धंदे करायला लावणार आहेस वाटतं ?

भाऊ:—अग खूप श्रीमंत आहे तो. पण बिचाऱ्याच्या बायकोला लागलं आहे वेड.

कमलिनी:—वेड ? खरं वेड की खोटं वेड ?

भाऊ:—मी मुळीं बोलतच नाहीं तुझ्याशीं.

कमलिनी:—अरे एकदां एक युक्ति सफल झाली कीं प्रत्येक वेळीं तीच तीच युक्ति योजूं नये माणसानं. युक्त्यासुद्धां बदलाव्या लागतात बरं भाऊराया.

भाऊ:—जातो मी आपला. तुला आपलं हित केव्हां कळेल तें कळो. (जातो. दाराला कुलूप घातल्याचा कानोसा घेते व नंतर उठून जोडी करूं लागते.)

(प्रवेश दुसरा— बंडगार्डन, मेघदूत घोड्यावर कोरा कागद लावून पुष्कळ वेळ अस्वस्थ चित्तानें इकडून तिकडे हिंडत असतो. काहीं वेळानें सौदामिनी येते. ती फुगलेलीच असते.)

मेघदूत:—किती उशीर केलात यायला ?

सौदामिनी:—अरेरे, फार क्लेश झाले महाराजांना !

मेघदूत:—खोटं नाहीं, खरोखरीच झाले.

सौदामिनी:—पूर्वीं असं कोणी तिष्ठत ठेवलं नसेल श्रीमंतांना ?

मेघदूतः— (हंसत) खरी गोष्ट आहे. बरं. झाली तुमची गोष्ट लिहून ?

सौदामिनीः— झाली महाराज.

मेघदूतः— माझं चित्रही पण पुरं झालं.

सौदामिनीः— तें कळलं मला सरकार.

मेघदूतः— कळलं ? का ओळखलं ?

सौदामिनीः— ओळखलं नाहीं. कळलं महाराजसरकार. तें दिव्य चित्र मी पाहिलंसुद्धां.

मेघदूतः— तें दिव्य चित्र पाहिलंसुद्धां ? म्हणजे काल तुम्हीं जें या सुंदर हातांनीं टरकावलंत तेंच ना ?

सौदामिनीः— तें नाहीं महाराज. श्रीमंतांनीं फिरून जें काढलं तें पाहिलं.

मेघदूतः— तें कसं बुवा तुमच्या दृष्टीस पडलं ?

सौदामिनीः— पडलं असंच. थोर लोकांच्या कलाकृति कुठे अशा लपून कां राहतात सरकार ?

मेघदूतः— ओ हो ! केवढे थोर लोक आम्ही ?

सौदामिनीः— हें काय बोलणं महाराज ? श्रीमंत राजकुमारांच्या बहु-मोल चित्राला आतांच मी चौकट करायला टाकून आले. सरकारांना ती यसंत पडेल अशी आशा आहे.

मेघदूतः— (गोंधळून) राजकुमारांचं चित्र ?

सौदामिनीः— होय सरकार. महाराजांना तें परवां पहायला मिळेल.

मेघदूतः— महाराज ? सरकार ? श्रीमंत ? राजकुमार ? हें आरंभलं आहे तरी काय तुम्ही ? कोण श्रीमंत, कोण राजकुमार, कोण महाराज आणि कोण सरकार ?

सौदामिनी:—श्रीमंत राजकुमार शरच्चंद्र महाराज सरकार. अद्याप आपली स्वतःची ओळख नाही पटली सरकारना ?

मेघदूत:—असं. असं. असं. शरद् होय ?

सौदामिनी:—माझ्यासारख्या सामान्य जनांना श्रीमंतांचं असं एकेरी नांव ऐकणं म्हणजेसुद्धां पाप वाटतं.

मेघदूत:—बरं, बरं. त्या पापापुण्याचा आपण लवकरच समाचार घेऊं हं. पण बाईसाहेब, तें चित्र तुम्हीं कोठें पाहिलंत तेवढं सांगाल का जरा ?

सौदामिनी:—सरकार स्वार्तीनीं जिला तें प्रेमानं नजर केलं तिच्या-कडेच पाहिलं महाराज.

मेघदूत:—अस्सं. त्या छत्रीवाली, गळपट्टावाली, रुमालवालीकडे ना ?

सौदामिनी:—श्रीमंतांचीं प्रेमाचीं विशेषणं आम्हा दासीजनानां कशीं कळावीं सरकार ?

मेघदूत:—आतां काय करावं ? बयाचं नांवही सांगितलं नाहीं न्हि बेड्यानं. अहो ती त्याला आगगाडींत भेटली तीच ना ?

सौदामिनी:—उभयतां स्वान्यांची भेट प्रथम आगगाडींत झाली ही गोष्ट सत्य आहे. राजकुमार त्यावेळीं नेरळला उतरले.

मेघदूत:—बरं ती तुमची कोण ?

सौदामिनी:—ती माझी मैत्रीण होती. आतां मालकिणीचं नातं आहे. श्रीमंतांची काय आज्ञा आहे ?

मेघदूत:—(हात जोडून) आतां पुरे करा तुमचे श्रीमंत, महाराज, आणि सरकार. कान किटायची वेळ आली. हें पहा, माझं नांव आहे साधं-सुधं मेघदूत धारपुरे. आणि तुमचा श्रीमंत राजकुमार इत्यादि इत्यादि जो आहे ना, तो आहे माझा मित्र शरद्.

सौदामिनीः— म्हणजे चित्रकार शरच्चंद्र ना ?

मेघदूतः— (डोके खाजवीत) अरे तिच्या ! हें लचांड आहेच, नाही कां ? आतां काय करावं बोवा ? सांगावं तरी पंचाईत न सांगावं तरी पंचाईत.

सौदामिनीः— माझ्यासारख्या मूढ दासीला कळलं नाही तरी चालेल. श्रीमंतांनीं व्यर्थ जिवाला त्रास करून घेऊं नये.

मेघदूतः— मेहरबानी करून आतां बस करा ल कां ? एका आतां. सगळं कोडं सोडवितो. खरा चित्रकार मी. उसना चित्रकार तो. त्या तुमच्या मैत्रिणीजवळ त्यानें मारली थाप आपण चित्रकार असल्याची. तेव्हां आतां तें नाटक चालूं ठेवण्यासाठीं मला त्याचीं चित्रं काढावीं लागतात. दुसरं काय ? झालं ? उलगडलं सगळं कोडं ?

सौदामिनीः— म्हणजे तुम्ही राजकुमार शरच्चंद्र नव्हेत ?

मेघदूतः— नाही. नाही. नाही. मी मेघदूत धारपुरे. एका साध्या पोस्ट-मास्तरचा मुलगा.

सौदामिनीः— मग ही धडधडीत लुच्चेगिरी आहे तुमच्या मित्राची.

मेघदूतः— लुच्चेगिरी कशी ? मला जर त्यानें सांगून सवरून सगळं केलं तर लुच्चेगिरी कुठें राहिली त्यांत ? प्रामाणिकपणाच म्हटला पाहिजे याला. शिवाय चित्रामागे मला चांगले पैसेही देतो विचारा.

सौदामिनीः— पण तिच्याजवळ नाही कां त्यानें लुच्चेगिरी केली ?

मेघदूतः— अहो तें चालायचेंच. तीही त्याच्याजवळून कांहीं चोरून ठेवीत नसेल कशावरून ? दुसऱ्याच्या भानगडींत आपण कशाला पडा ? ज्याचं पाप त्याच्याजवळ. बरं, झाला आतां श्रीमंत महाराज राजकुमार सरकारांच्या पापापुण्याचा बरोबर हिशोब ? का राहिला आहे कांहीं शिल्लक ?

सौदामिनीः— इश. पुरे आतां तो विषय.

मेघदूतः— काय नुसतं भंडावून सोडलं होतं ! श्रीमंत काय, नी महाराज काय, नी सरकार काय, मोठे लोक काय, सामान्य जन काय, मूढ दासी काय, छे छे छे छे. हुश्श. पांढरे झाले असतील माझे केस.

सौदामिनीः— पुरे आतां. मी हात जोडते.

मेघदूतः— बरं पण बाईसाहेब, अंधार पडत चालला. आपली सामोरी कशी काढणार आतां ?... चला, खोलीवर येतां कां माझ्या ?

सौदामिनीः— नको. खोलीवर नको.

मेघदूतः— हो खरंच, असाच कांहींतरी बहाणा करून हल्लीं पळवून नेतात नाहीं कां बायकांना ? पण तुम्ही कांहीं फसणार नाहीं.

सौदामिनीः— आतां पहा हं ! अज्ञानीं मी बोलणारच नाहीं. सारखं किती चिडवायचं माणसाला ?

मेघदूतः— तर मग खोलीवर चला म्हणजे नाहीं चिडवणार.

सौदामिनीः— आलें असतें. पण आतां म्हटलं 'सामोरी'चा प्रयोग माझ्यावर न केलेलाच बरा.

मेघदूतः— तो कां म्हणून ?

सौदामिनीः— कारण असं पहा. चित्र काढणार तुम्ही आणि देणार आपल्या मित्राला... होय कीं नाहीं ? आणि आपले स्नेही ते आपलं म्हणून देणार माझ्या भैत्रिणीला; तेव्हां तें माझं नसलेलं बरं नव्हे कां ? अं ? काय म्हणतें मी ?

मेघदूतः— हो बुवा. स्वरी गोष्ट आहे. इतका खोल विचार बायकाच करूं जाणोत. आम्हां पुरुषांना तें कसचं साधतं आहे.

सौदामिनीः— निदान सांगितल्यावर तरी समजतं आहे हें काय थोडं झालं ?

मेघदूतः— एकूण माझ्या खोलविर यायचं मोठ्या शिताफनिं टाळलंत, होय ना ?

सौदामिनीः— इथें हवा इतकी सुंदर असतां घरीं कशाला जायचं कुणाच्या.

मेघदूतः— अरे हो. तुम्ही आज बरोबर आपलं कांहीं लिखाण आणायचं कबूल केलं होतं नाहीं कां ? आणा पाहूं कुठें आहे तें...कां विसरलांत ?

सौदामिनीः— अं...आणलं होतं, पण आमची स्वारी श्रीमंतांवर इतकी गरम झाली होती कीं त्या कोपाच्या वणव्यांत तें जळून खाक झालं.

मेघदूतः— असं होय ? मग आतां आम्हांला आपलं नांव तरी सांगितलं पाहिजे म्हणजे आम्हीच तें गोळा करून वाचूं.

सौदामिनीः— इतकं कांहीं अगदीं ढीगभर नाहीं गोळा करायला.

मेघदूतः— ढीगभर नाहीं ! चिमूटभर आहे. पण नांव तर सांगाल कीं नाहीं.

सौदामिनीः— प्रवासिनी ह्या नांवावर लिहितें मी.

मेघदूतः— प्रवासिनी ?...तरीच...कालची कविता ऐकून मला संशय आलाच होता.

सौदामिनीः— हो ! कांहीं तरीच.

मेघदूतः— खोटं नाहीं, प्रवासिनी महाराज ! बरेच दिवसांपासून आम्ही आपल्याला ओळखतो, बरं बाईसाहेब.

सौदामिनीः— जसं कांहीं खरंच वाटेल कुणाला. दिली ठोकून आपली एक थाप झालं.

मेघदूतः— शपथ थाप नाहीं. खरंच सांगतो.

सौदामिनी:— मग सांगा पाहूं माझ्या एका तरी गोष्टीचं नांव ?

मेघदूत:— सांगू ? ‘ रिकामें हृदय ’ ‘ वाळवंटांतील फूल ’ ‘ जागे-पणचें स्वप्न ’ ‘ स्वप्नांतील भांडण ’ पुरे ?

सौदामिनी:— हो पुरे.

मेघदूत:— अहो एवढ्यानेंच काय झालं. तुमच्या कवितांचीं नांवंसुद्धां मी सांगूं शकेन. ‘ धबधबा ’ ‘ घड्याळ ’ ‘ कोळसेवाला ’ “ तारवाला ”

सौदामिनी:— पुरे पुरे आतां...नाहींतर मला एकदम ‘ ग ’ ची फार बाधा होईल बरं का.

मेघदूत:— आणि तुमची ‘ भिकारिण ’ ही कविता तर मला इतकी आवडली कीं, मी त्या दृश्याचं एक चित्र सुद्धां काढलं आहे.

सौदामिनी:— आम्हांला दाखवलं पाहिजे तें चित्र.

मेघदूत:— दाखवीन ना. पण पहायला खोलीवर आलं पाहिजे.

सौदामिनी:— हं ! ... हरदासाची कथा मूळपदावर.

मेघदूत:— अर्थात्. मग चलतां आतां ?

सौदामिनी:— छे बाई. किती उशीर झाला आहे आतां. शिवाय भूक कोण लागली आहे.

मेघदूत:— अरे हो. बरी आठवण केलीत. तुम्ही सुरवातीला केलेल्या सरबत्तींत मी पार विसरूनच गेलों. बरोबर पुऱ्या, बटाट्याची भाजी आणि केळीं आणलीं आहेत.

सौदामिनी:— अरे वा ! पुरुष आतां जेवण्याखाण्याची व्यवस्था पाहूं लागले कीं, मग काय चैन आहे आम्हां बायकांची आणि काय ?

मेघदूत:— करणार काय ? बायका पुरुषांचीं कामं करूं लागल्या मग पुरुषांना नकोत का बायकांचीं कामं करायला. हं. घ्या करा सुरवात.

सौदामिनी:—वदनिं कवळ घेतां नाम घ्या श्रीहरीचें
सहज हवन होतें नाम घेतां फुकाचें
जिवन करीं जिवित्वा अन्न हें पूर्ण ब्रह्म
उदरभरण नोहे जाणजे यज्ञकर्म

(नमस्कार करून खाऊं लागतात)

मेघदूत:—मग उद्यां केव्हांशी येणार खोलीवर ?

सौदामिनी:—राहतां कुठेशी ?

मेघदूत:—सोठ्या म्हसोबाजवळ.

सौदामिनी:—केव्हांशी असतां घरीं ?

मेघदूत:—तुम्ही सांगाल त्या वेळीं हजर राहीन. नाहीतर असं करतो
उद्यां मुळीं हलतच नाहीं खोलीतून. तुम्हांला सवड होईल तेव्हां या. मात्र
या हं.

सौदामिनी:—तुमच्या स्नेह्यांच्या कामांत व्यत्यय नाहीं ना येणार ?

मेघदूत:—छट्ट. चोवीस तास भारीच करतो आहें मी त्याचं काम.

सौदामिनी:—बरीच जुनी ओळख दिसते तुमची.

मेघदूत:—हो ना. शाळेपासून. आम्ही दोघे वऱ्हाडचे. कॉलेजांत
मात्र पुण्याच्या आलों. कीर्ति ऐकली होती फार !

सौदामिनी:—म्हणजे राजकुमार शिकलेले आहेत तर ? नुसतेच
संस्थानिक नाहीत.

मेघदूत:—आम्ही बरोबरच इंटर झालों. पुढें मला ही बुद्धि होऊन
मी आर्ट स्कूलमध्ये गेलों आणि तो बी. ए. झाला.

सौदामिनी:—वागायला कसे आहेत हो ? लबाड असावेत नाहीं ?

मेघदूतः— हो. आहे थोडासा लबाड. पण त्याची लबाडी अगदी सरळ असते. लहान मुलांनेही ओळखावी.

सौदामिनीः— अस्सं. आणि सांपत्तिक स्थिति कशी काय आहे श्रीमंतांची ? कर्ज बिर्ज भरपूर ?

मेघदूतः— तसलं कांहीं एक नाही हो. कर्ज नाही. कोर्ट ऑफ वार्ड्स नाही, कांहीं नाही.

सौदामिनीः— अरे वा ! म्हणजे अगदी नमुनेदार संस्थानिकच आहेत म्हणायचे. मग आपल्या श्रीमंतीची ऐट असेल पुष्कळ ?

मेघदूतः— छे. मुळींच नाही. उलट त्याला जरा चीडच आहे त्या तिऱ्हाईत पद्धतीच्या वागण्याची. म्हणून तो वऱ्हाडांत राहतही नाही फारसा. इकडेच मोकळं वाटतं त्याला. अगदी साधा माणूस आहे तो. मला तर तो संस्थानिक आहे याची कधी आठणवसुद्धां राहात नाही. असं कोणी सांगावं तेव्हां लक्षांत येतं.

सौदामिनीः— व्यसनी बिसनी नाहीत ना ?

मेघदूतः— पण काय हो ? फारशी चवकशी चालवली आहे तुम्हीं ? कांहीं डाव आहे वाटतं आपला ?

सौदामिनीः— माझा डाव ? माझा डाव सगळा कागदावर. हार्ती लेखणी आणि पुढें कागद.

मेघदूतः— (पोटावरून हात फिरवीत) भारी पोट भरलं बुवा. “ आतापी भक्षितो येन ” ...पुढें काय हो ?

सौदामिनीः— ‘ वातापी च महाबलः । अगस्त्यस्य प्रसादेन भोजनम् तव जीर्यताम् ॥ ’

मेघदूतः— आतां असं वाटतं कीं पाय पसरून गाई गाई करावी.

(पाय लांब करून डोकें बांकावर टेकतो)

सौदामिनी:—आणखी नाही का कांहीं वाटत ?

मेघदूत:—हो वाटतं ना. तुम्ही अंगाई म्हणत मला थोपटावं असं.

सौदामिनी—इशश.

मेघदूत:—(एकदम उठून) खरंच तुमची अंगाई म्हणून एक कविता आहे.

सौदामिनी:—आहे खरी. माझ्या भाचीच्या बारशाला केली होती.

मेघदूत:—मग म्हणा कीं ती.

सौदामिनी:—इथें पहावं तर भाचीही नाही नी बारसंही नाही.

मेघदूत:—मग दुसरी एक तट्ट फुगलेल्या तरुणावर करा.

सौदामिनी:—अहाहा ! काय स्फूर्तिदायक विषय आहे पण.

मेघदूत:—मग भाचीच्या बारशाला केलेलीच म्हणा. एरवीं आम्ही जाऊंच देणार नाहीं.

सौदामिनी:—

(चाल:— चिंचिंचि ग चिमणी आई)

रानावनांत निर्झर गाई । नीज सोनुले नीज अंगाई ।

जो जो ग जो जो ॥

पूर्णमे चंद्रा लागे ग्रहण । तुझें वदन दिसे कां म्लान ।

जो जो ग जो जो ॥

शेत हिरवं दंव त्यावर । तुझ्या नयनीं अश्रुंचे पूर ।

जो जो ग जो जो ॥

माझी चमेली कोणी पाहिली । कोणा दुष्टाची दृष्ट लागली ।

जो जो ग जो जो ॥

गाणें गुंगत पाजीते आई । घेइ विसावा नीज अंगाई ।

जो जो ग जो जो ॥

वीज विराजे झणीं लकाके । तेज तियेचें मुखें झळके ।
जो जो ग जो जो ॥

हिरे माणिक मोत्यांचि हार । बाळाचे गळा शोभती फार ।
जो जो ग जो जो ॥

आकाशामध्यें तारे हांसती । बाळ बागडे त्यांच्या संगती ।
जो जो ग जो जो ॥

चांदण्यामध्ये हिंडे स्वच्छंदी । नाच सारखी बाळ आनंदी ।
जो जो ग जो जो ॥

कोण हांसलें तेज फांकत । कुंदाच्या कळ्या बाळाचे दांत ।
जो जो ग जो जो ॥

पाना आडूनी फुलें बघती । गालीं गुलाब तुझ्या खेळती ।
जो जो ग जो जो ॥

राणी राजाचीं रत्नें सांडलीं । बाळलोचनीं चमकूं लागलीं ।
जो जो ग जो जो ॥

नभीं विलसे चांदोबाराया । अर्धचंद्रिका बाळभिवया ।
जो जो ग जो जो ॥

उडे बागडे माझी हरिणी । जरा आराम घेई साजणी ।
जो जो ग जो जो ॥

खेळ खेळूनी बाळ दमली । गाणें ऐकत स्वस्थ निजली ।
जो जो ग जो जो ॥

(मेघदूतला झोंप लागते. सौदामिनी हळूच उठून निघून जाते. मेघ-
दूत घोरुं लागतो. थोड्या वेळानें शरद् येतो.)

शरद् :—(मेघदूतकडे पाहून) येऽ ! छान काम चाललं आहे आणि
हें काय ?... अरे फराळाचा डबा. (उघडतो) च्यायला. ठणठणीत रिकामा !

...ए कुम्भकर्णा ! ऊठ. (मेघदूतला हलवतो. मेघदूत या कुशीचा त्या कुशीला होतो.)

मेघदूतः—(झोपेंतच)...जो जो ग जो जो...काय गोड वाटतं ! म्हणा ना आणखी एकदां...जो जो ग जो जो.

शरद्ः—अँ ? जो जो ग जो जो. फिरून म्हणा ? कोण गाढवीचा इथें तुला थोपटून गाणं म्हणतो आहे रे म्हसोबा ? ऊठ.

मेघदूतः—(उठून डोळे चोळीत) तू होय ?... मी कुठं आहे ? आणि ती सुंदरी कुठें गेली ?

शरद्ः—कुठली आली आहे सुंदरी ? आणि असा त्या सौभद्रांतल्या सुभद्रेसारखा काय बडबडतो आहेस ? इथें सुंदरीबिंदरी कोणी नाही महा-राज. आमची खाशी स्वारी तेवढी आहे.

मेघदूतः—तें दिसतंच आहे.

शरद्ः—काय काम केलंस आज ? (घोड्याकडे जाऊन) हें रे काय फथा ? कांहींच केलं नाहीस. कागद अगदीं कोरा करकरीत आहे.

मेघदूतः—हो झालं खरं बुवा असं.

शरद्ः—मी तर मुद्दाम आज तुझ्या 'सामोरी'ची सुरवात पहायला इकडे आलों.

मेघदूतः—'सामोरी'ची सुरवात ? गड्या, नको आतां 'सामोरी' राहूंदे तिला पाठमोरीच.

शरद्ः—वा ! तें कांहीं चालणार नाही. मी तर तिला लवकर चित्र आणून देतो म्हणून कबूलसुद्धां केलं आहे.

मेघदूतः—कुणाला, त्या रुमालवालीला ?

शरदः— हो.

मेघदूतः— मग असं कर ना शरद, तिलाच बसव ना एकदां सामोरी.

शरदः— शाबास पढे ! तुझं डोकं मोठं सुपाक आहे बोवा. माझ्या डोक्यांत रे कशा नाहीं अशा सुंदर कल्पना येत ? ठीक, तिचीच सामोरी काढूं. शुभस्य शीघ्रम्. "...उद्यांच बोलावतो तिला... (विचार करीत)... अरे पण तें जमायचं कसं रे ?

मेघदूतः— जमायचं आहे काय त्यांत ?

शरदः— काय म्हणजे ? अरे चित्रकार आहे मी ! तूं नव्हे. विसरलास वाटतं ? तिच्या आयची कटकट !

मेघदूतः— हो रे हो. बरं लवकर लक्षांत आलं तुझ्या.

शरदः— मग कसं करायचं रे ?

मेघदूत— कसं काय करायचं आहे ? तिचं चित्र काढायचं नाहीं झालं. दुसरी आणू कुणी तरी सामोरी.

शरदः— नाहीं नाहीं. आतां चित्र काढायचं तें तिचंच. एकदां ठरलं तें ठरलं.

मेघदूतः— मग काय मला तुझा वेष घ्यायला सांगणार आहेस कीं काय ?

शरदः— वाट बघ लेका. माझा वेष घ्यायला सांगतो आहे ! ... तुला तिच्या दृष्टीसुद्धां पडूं देणार नाहीं... मग कसं बरं करावं (विचार करतो. चुटकी वाजवितो) बस ठरलं. असंच करायचं.

मेघदूतः— हं बोला, बृहस्पते ! सांगा काय काय करायचं तें.

शरदः— तें सगळं मी उद्यां तुझ्या खोलीवर येऊन सांगतो मित्रा. तूं

तुझी खोली तेवढी झक झडूनपुसून ठेव. आमच्या भावी राणीसाहेब तिथें येणार आहेत, लक्षांत ठेव हं !

मेघदूतः—ओ हो हो ! येथपर्यंत आलं का प्रकरण ? मग आतां आम्हाला नांव तरी सांगा कीं वहिनीचं, रुमालवाली, रुमालवाली किती दिवस म्हणणार ?

शरदः—तिचं नांव प्रवासिनी.

मेघदूतः—(आवंढा गिळून) काय ? प्रवासिनी ?...आणि आडनांव काय प्रवासिनीचं ?

शरदः—आडनांव ? वेड्या अगदींच अरसिक आहेस. लेखिकेच्या नांवाला कुठें आडनांव असतं वाटतं ?

मेघदूतः—लेखिका ? लेखिका आहे ती ?

शरदः—आहे म्हणजे ? उत्कृष्ट लेखिका आहे ती. ह्या बघ तिच्या गोष्टी. ' रिकामें हृदय ' ' वाळवंटांतील फूल ' ' जागेपणचें स्वप्न ' ' स्वप्नां-तील भांडण ' आणि हो, हें बघ प्रत्येक गोष्ट वाचून त्या गोष्टीला जुळतील अशीं चित्रं काढ. कारण त्या सर्व गोष्टी एकत्र करून एक सचित्र पुस्तक छपायचं आहे, समजलास. लेखिका प्रवासिनी, चित्रकार शरच्चंद्र. आहे कीं नाहीं नामी जोडी ? हं. ह्या घे, वाचून काढ सगळ्या गोष्टी.

मेघदूतः—(खिन्नपणें) वाचल्या आहेत मीं त्या.

शरदः—होय ना ? पाहिलीस ना लेखणी कशी चालते ती ? मी किती भाग्यवान् आहे मित्रा ! त्रिखंड शोधून काढलं असतं तरी अशी मुलगी मिळाली नसती.

(चालः—सावळा वर बरा)

त्रिभुवनीं धुंडुनी चतुर आशि कामिनी ।

नाहिं मिळणारची सकलगुणधारिणी ।

रूप तारुण्यविद्या त्रिवेणी अशा ।

संगमीं पोहते हृदयराणी । त्रिभुवनीं ...

गोष्टि कविता तशा लिहितसे नाटिका ।

दिव्य प्रतिभा जिची तीच गृहिणी । त्रिभुवनीं...

(मेघदूत डोकें हातांत धरून बसतो.)

काय रे झोंप आली वाटतं फिरून ? जा आतां घरीं जा महाराज.
आणि उद्यांची नीट व्यवस्था ठेवा. (मेघदूत खिन्नपणें जातो. पडदा)

चवथा अंक समाप्त.

अंक पांचवा

(प्रवेश पहिला—मेघदूतची सोली. दोन फुलदाण्यांतून फुलें वगैरे भरून ठेवलीं आहेत. घोड्यावर लावलेल्या कागदावर मेघदूत काळा रंग फांसतो आहे. सौदामिनी येते.)

सौदामिनी:—येऊं का आंत ?

मेघदूत:—(उपहासानें) नको म्हणून कसं चालेल?... .. एकट्याच आलांत ?

सौदामिनी—डुकटं इथेंच भेटायचं होतं म्हणून एकटी आलें.

मेघदूत:—असं होय ? मग बसा तिथें श्रीमंतांची वाट पहात.

सौदामिनी:—काल पोटभर झोप मिळालेली दिसत नाहीं. मी गेलें तेव्हां तर सुखस्वप्नं पडत असल्याचा भास होत होता.

मेघदूत:—काल ? कुठें .. हं .. सुखस्वप्नं ! होतीं खरीं स्वप्नंच. आतां मात्र खडखडीत जागा झालीं. (आणखी काळा रंग फांसतो.)

सौदामिनी:—हें कसलं चित्र काढणं चाललं आहे ? आधुनिक कलेचा एखादा प्रकार आहे वाटतं ?

मेघदूत:—हो. विश्वग्रहण आहे हें. पाहिलंत.

सौदामिनी:—हो पाहिलं. पण काल कबूल केलेलं चित्र दाखवा कीं आम्हांला. तें भिकारणीचं.

मेघदूत:—इतकी घाई कशाला ? आतां दिसतीलच कीं सगळीं चित्रं आपोआप. सचित्र ग्रंथ निघायचा आहे ना ?

सौदामिनी:—सचित्र ग्रंथ ? कसला सचित्र ग्रंथ ?

मेघदूतः—उभयतां सरकारस्वान्यांच्या कलाकृतींचा !

सौदामिनीः—उभयतां सरकार स्वान्यांच्या कलाकृतींचा !!

मेघदूतः—जसं कांहीं गांवींच नाही. प्रवासिनीचं लिखाण आणि शरच्चंद्राचीं चित्रं असा अपूर्व योगायोग होणार आहे ना त्या ग्रंथांत ?

सौदामिनीः—कुणी सांगितलं हें तुम्हांला ?

मेघदूतः—कोणी म्हणजे ? आपल्या भावी पतिदेवांनीं.

सौदामिनीः—काय बरळतां आहां हें तुम्ही ? वेढबीड तर नाही ना लागलं ?

मेघदूतः—लागलं होतं. पण आतां साफ उतरलं. काल किती शिताफीनं आपण त्यांची सर्व माहिती काढून घेतली. शिकलेले आहेत का ? सांपत्तिक स्थिति कशी आहे ? कर्ज आहे कीं नाही ? स्वभाव कसा आहे ? व्यसनी आहेत कीं नाही ? शाबास आहे तुमची ?

सौदामिनीः—कुठल्या पिशाच्चानं आज पछाडलं आहे तुम्हांला ?

मेघदूतः—मला मूर्खाला त्या वेळीं वेगळींच स्वप्नं पडत होतीं. हं जाऊं दे. पण महाराज सरकारांची स्वारी कशी येत नाहीं अजून ?

सौदामिनीः—महाराज सरकार !! ही काय थड्डा चालवली आहे माझी ?

मेघदूतः—मला गरिबाला मोठ्या माणसांची थड्डा करणं कसं शोभेल, वहिनीसाहेब महाराज ?

सौदामिनीः—वहिनीसाहेब महाराज ? हें खास कालचं उट्टं काढतां आहां तुम्ही...हं चालूं दे.

मेघदूतः—राजकुमार महाराज येईपर्यंत आपल्याला विचारायची परवानगी घेतों कीं आपल्या प्रत्येक गोष्टीमागे आदमासें किती चित्रं पाहिजेत आपल्याला ? (तिच्या लिखाणाचें बाड आणतो.)

सौदामिनी:— (आश्चर्यानें) हें बाड तुमच्याजवळ कसं आलं ?

मेघदूत:— कसं म्हणजे काय महाराज ? आपणच दिलंत.

सौदामिनी:— कुणाला, तुम्हांला ?

मेघदूत:— माझं एवढं भाग्य कुठें आहे सरकार ?

सौदामिनी— आतां थड्या पुरे झाली. हें बाड तुम्हाला कुणी दिलं तें सांगा लवकर.

मेघदूत:— राजकुमार शरच्चंद्र महाराजांनीं तें मला दिलं.

सौदामिनी:— आणि त्यांच्याजवळ हें कसं आलं ?

मेघदूत— त्यांच्या प्रियतम प्रवासिनीदेवीनं तें त्यांना दिलं. तेव्हां तें त्यांच्याजवळ आलं.

सौदामिनी:— प्रवासिनीनें त्यांना दिलं ? शक्य नाही. प्रवासिनी हांका मारायला त्यांना भेटली होती कधीं तें घायला ?

मेघदूत— उभयतां स्वान्यांची भेट प्रथम आगगाडींत झाली महाराज. राजकुमार त्यावेळीं नेरळला उतरले.

सौदामिनी:— बरं ! बरं !! असं आहे होय ?

मेघदूत:— हें वेड किती वेळ पांघरणार प्रवासिनीदेवी ? आपली निवड अतिशय उत्तम आहे. माझ्या मित्राची निवड त्याहून सरस आहे. आपल्या उभयतां स्वान्यांचा जोडा अगदीं लक्ष्मीनारायणाप्रमाणें शोभेल.

सौदामिनी:— लग्नही ठरलं वाटतं दोघाचं ?

मेघदूत:— हें काय मी आपल्याला सांगायचं सरकार ?

सौदामिनी:— (हात जोडून) आतां महाराज, कांहीं एक सांगूं नका. मी सांगतें तेवढं एका मात्र. तुमच्या मित्राचं लग्न माझ्या मैत्रिणीशीं ठरलं आहे. समजलं ? माझा कांहीं एक संबंध नाही त्यांत !

मेघदूतः— मग लेखिका प्रवासिनी कोण ?

सौदामिनीः— लेखिका प्रवासिनी कोण ? आली का आतां वचनभंग करण्याची पाळी.

मेघदूतः— छे, छे महाराज. माझ्यासारख्या गरीबाकरतां एवढं मोठं पाप शिरावर घेण्याची तसदी घेऊं नये सरकारांनीं.

सौदामिनीः— नसती घेतली पण हें दुसरं चालतं बोलतं पाप उभं राहिलं आहे ना माझ्यासमोर. एका आतां, खरी लेखिका मी. उसनी लेखिका ती. माझं खरं नांव कुणालाही न सांगण्याचं वचन माझ्याकडून घेऊन माझं लिखाण तिनें आत्मसात् केलेलं दिसतं आहे.

मेघदूतः— दिसतं आहे ? म्हणजे ही लबाडी तुम्हांला आजपर्यंत माहीत नव्हती ?

सौदामिनीः— नाही ना. म्हणून तर तुमच्या पुष्पवृष्टीचा इतका वेळ थांगपत्तासुद्धां लागेना.

मेघदूतः— पाहिलंत ! पुरुषापेक्षां बायका किती जास्त लबाड असतात त्या ? माझ्या मित्रानें मला सरळ सांगून सवरून चित्रकाराचं सोंग घेतलं आणि तुमच्या मैत्रिणीनें तुम्हांला कळूसुद्धां दिलें नाही.

सौदामिनीः— नाही ना. कसत्र लागतं, लबाडीसुद्धां इतक्या शिताफीनं करायला !

मेघदूतः— ती कला नाहीं बुवा आमच्यांत.

सौदामिनीः— दोघं एकमेकांना तर हातोहात फसवताहेत ना ?

मेघदूतः— आतां तुमचं खरं नांव सांगा.

सौदामिनीः— सौदामिनी.

मेघदूतः— सौदामिनी ? मग जुळलं (टाळी वाजवतो.)

सौदामिनीः— काय जुळलं ?

मेघदूतः--सौदामिनी मेघदूत.

सौदामिनीः--इश !

मेघदूतः--उसन्या नांवांपेक्षां खरीं नांवंच जास्त जुळताहेत, नाही का ? प्रवासिनी-शरच्चंद्र किती घाणेरडं लागतं कानाला. शीः ! आपल्याला तर बुवा सौदामिनी-मेघदूत अगदीं बेफाम पसंत आहे. सौदामिनी-मेघदूत; मेघदूत-सौदामिनी !

सौदामिनीः--पुरे झालं ! आतां कबूल केलेलं भिकारणीचं चित्र दाखवा कीं आम्हांला.

मेघदूतः--दाखवतो. पण आधीं कविता म्हणून दाखवली पाहिजे.

सौदामिनीः--वा ! ही बरी आपली प्रत्येक वेळीं शिक्षा.

मेघदूतः--मग करूं नयेत कविता म्हणजे कोणी म्हणायलाही सांगणार नाहीं.

सौदामिनीः--हो ! सांगतील कीं, तांब्यांच्या, गडकऱ्यांच्या, यशवंतांच्या, गिरीशांच्या म्हणायला सांगतील ना !

मेघदूतः--होय ना ? मग एवी तेवी सुटका नाहींच तेव्हां म्हणून टाका कशा लवकर.

सौदामिनीः-

(चालः--(अभंगाची) नाम पावन पावन)

भिक्षा घाली करि कल्याण । दारिं आली भिकारीण ।
 देई तुकडा शीळें अन्न । समाधानी भिकारीण ।
 जाई वाया उरलें अन्न । अर्धपोटी भिकारीण ।
 झोळि उघडी घाली दान । हात जोडी भिकारीण ।
 दयाघन लक्ष्मीवान । गूण गाई भिकारीण ।
 कासावीस होई प्राण । कळवळे भिकारीण ।

दारो दारीं वणवण । हिंडे कोण ? भिकारीण ।
 आग पोर्टि वरती उन्ह । बाळ कडे, भिकारीण ।
 बाळ तूझें तृप्तवदन । गर्हिवरे भिकारीण ।
 बाळ माझें दूधावीण । भिक्षा मागे भिकारीण ।

(गाणें म्हणत असतांच मेघदूत चित्र तिच्यापुढें धरतो. चित्राकडे पहात ती कविता पुरी करते.)

(प्रवेश दुसरा—शरदच्या वाड्यांतील सोली. भाऊ उभा आहे. शरद येतो.)

शरदः—काय पाहिजे ?

भाऊः—वेडाच्या भरांत कमलिनीनें कांहीं वेडंवाकडं केलं, कुमारसाहेब (रडूं लागतो.)

शरदः—म्हणजे झालं तरी काय ? नीट स्पष्ट सांगा.

भाऊः—ही तिची चिठीच वाचा, कुमारसाहेब, म्हणजे समजेल. (चिठी देतो.)

शरदः—(वाचीत) “माझा शोध करण्याच्या भरीस पडूं नको. या जगांत आतां मी तुझ्या हातीं फिरून लागणार नाहीं. मी कायमची सुटलें. कमलिनी ” केव्हां सांपडली ही चिठी तुम्हांला ?

भाऊः—काल सकाळीं.

शरदः—ती गेली कशी बाहेर ? तुमचा पहारा असे ना तिच्यावर ?

भाऊः—खिडकीचा गज वांकवून गेली, कुमारसाहेब.

शरदः—खिडकीचा गज वांकवून गेली ! इतकं बळ कुदून आलं तिच्यांत ?

भाऊः—मलाही त्याचंच आश्चर्य वाटतं आहे. मात्र हल्लीं जोरजोडी वगैरे करायचं वेढ लागलं होतं तिला.

शरदः—विहिरीबिहिरी शोधल्यात का सगळ्या ?

भाऊः—शोधल्या, कुमारसाहेब. अजून कांहींच कुठें सांपडलं नाही.

शरदः—(स्वगत) हें बरं झालं एकाअर्थी ! (जाऊं लागतो.)

भाऊः—कुमारसाहेब...पैशाची थोडी अडचण होती.

शरदः—आतां काय मी तुमचं देणं लागतो ? बहिणीचं नातं होतं. ती गेल्यावर तुम्ही कोण माझे ?

भाऊः—बरं आहे. मी प्रवासिनी देवींना भेटून कमलिनीची सारी हकीकत सांगतो म्हणजे कदाचित्...

शरदः—असं, असं. लग्नांत विघ्न आणायचं आहे होय ?

भाऊः—आजपर्यंत कधी कोणाचं लग्न मोडलेलं नाही, कुमारसाहेब. आपण थोडा विचार केलात तर ह्यावेळींही तशी पाळी कशाला येईल ?

शरदः—किती पाहिजेत ?

भाऊः—हजार दिलेत तरी पुरे आहेत सध्यां.

शरदः—आणखी नकोत का ?

भाऊः—सध्यां नकोत. लागले म्हणजे आपण आहांतच, कुमारसाहेब.

शरदः—ही तंबी आहे का आणखी वर ?

भाऊः—तंबी नाही, कुमारसाहेब. आतां आमचं गरिबाचं आपल्या-खेरीज कोण पहाणार ?

शरदः—पहातो हं. नीट पहातो. बसा जरा. आतां पाठवतो खजिन-दारांना पैसे देऊन. (जातो. भाऊ थोडा वेळ बसतो. कोणी येत नाहीं असें पाहून हिंडूं लागतो.)

भाऊः—कोण आहे रे तिकडे ? अहो खजिनदार ! (दोन गडी दोर्हीकडून येऊन भाऊचे हात धरतात.) अरे कोण तुम्ही ? सोडा मला.

पहिला गडी— चला. आमच्या संग चला.

भाऊः— खजिनदार कुठें आहेत ?

दुसरा गडीः— त्ये हायत न्हवं का खालीं. चला दावितों तुमास्नी.

भाऊः— मग त्यांना दे पाठवून इकडे.

पहिला ग०ः— नग नग. तुमीच चला तकड.

भाऊः— कुठें नेतां मला ?

दुसरा ग०ः— तळघरांत नेतूया. अक्षी थंड हाय थतं. उलीसं पर उकडत न्हाई. चला बिगी बिगी.

भाऊः— कां म्हणून ? मला तळघरांत कां म्हणून नेणार ?

पहिला ग०ः— त्ये आमास्नी काय ठावा ? आम्ही हुकमाचे धनी ?

भाऊः— हा जुलूम झाला. किती दिवस ठेवणार मला कोडून ?

दुसरा ग०ः— म्हाराजांचा सोडायचा हुकूम व्हांस्तोवर.

भाऊः— ही बळजबरी झाली. अरे ए ! कोणी नाहीं का तिकडे ? कुमारसाहेब !

पहिला ग०ः— (त्याच्या तोंडावर हात ठेवतो) वराडलास तर बोळा कोंबून मुस्काट बांधीन. चलतोस निपुटपणीं कां...(दोघे त्याला घेऊन जातात.)

(प्रवेश तिसरा—मेघदूतची खोली. मध्ये एक लाकडी विभागणी घातली आहे. एका बाजूला शरद् मंजिरीचें चित्र काढण्याचें नाटक करीत आहे. दुसऱ्या बाजूला विभागणीच्या भोंकांतून मंजिरीकडे पाहून मेघदूत खरें चित्र काढीत आहे. त्याच बाजूला सौदामिनी खरडीत बसली आहे. शरद् “ त्रिभुवनिं धुंडुनि ” हें पद अर्धवट म्हणत, अर्धवट गुणगुणत असतो.)

मंजिरीः— किती वेळ लागेल हें चित्र पुरं व्हायला ?

शरदः—तें इतक्यांत कसं सांगतां येईल राणीसरकार ? हें काय साधंसुधं चित्र आहे ?

मेघदूतः—(पलीकडे) खरंच नाही साधंसुधं चित्र ! कोण कसरत करावी लागते आहे मला ! बच्चंजी, तिप्पट पैसे घेईन या चित्राचे.

मंजिरीः—(सभोंवार पाहून) हीं सर्व चित्रं आपणच काढलीत ? किती सुंदर आहेत.

शरदः—कसली आली आहेत सुंदर ? कांहीं तरी रंग फासला आहे झालं.

मेघदूतः—(पलीकडे) अरे वारे तूं. म्हणे कांहीं तरी रंग फासला आहे.

सौदामिनीः—मला बघूं दे एकदां भोंकांतून.

मेघदूतः—पहा पहा. जोडा कसा छान शोभतो आहे.

सौदामिनीः—(पहाते) तर काय ? अगदीं शेराला सव्वा शेर.

मंजिरीः—गोष्टी वाचल्यात का सगळ्या ?

शरदः—नुसत्या वाचल्या नाहीत, प्रवासिनी. पारायणं केलीं पारायणं.

मंजिरीः—चित्र काढायला केलीं कां सुरवात ?

मेघदूतः—(पलीकडे) वाटतं तरी काय हिला ? जादूनं येतात कीं काय चित्रं काढतां ?

शरदः—ही ' सामोरी ' संपल्यावर तें काम घेईन हातीं.

मंजिरीः—मग संपवा तर ही लवकर. मी अगदीं गप्प बसतें.

शरदः—तुझ्या पुस्तकासंबंधीं मला एक कल्पना सुचली आहे.

मेघदूतः—एकूं दे कसली कल्पना आहे ती.

शरदः—तुझं पुस्तक सुवर्णाक्षरांत छापवायचं.

मंजिरी :—सुवर्णाक्षरांत ?

शरदु :—हो. तुझं लिखाण आहेच त्या किंमतीचं (तिच्या हाताचें चुंबन घेतो.)

सौदामिनी :—(पलीकडे) नशीब म्हणतात याला ? काय चमत्कार पहा ! इतके दिवस माझ्या लिखाणाला कोणी विचारलंही नव्हतं.

मेघदूत :—(पलीकडे) आम्ही म्हणजे कोणीच नाहीं वाटतं ?

सौदामिनी :—तुम्हीं विचारायला तरी आधीं छापून तर यावं लागतं ना कशांत तरी ? दहा ठिकाणीं पाठवावं तेव्हां कुठें कशांत तरी रडतखडत प्रसिद्ध होई.

मेघदूत :—आतां निघणार आहे ना पण सुवर्णाक्षरांत छापून ? ऐट आहे बुवा एका माणसाची !

सौदामिनी :—हो. तें माझं म्हणून थोडंच छापणार आहे कुणी ? ही बया गाजवते आहे ना आपली मालकी.

मेघदूत :—पण तुमचं नांव तरी पहिलंच शिल्लक राहिलं आहे. माझं तर तितकंही भाग्य नाहीं.

सौदामिनी :—काय हो ! आतां हें जन्मभर असंच चालायचं का ?

मेघदूत :—छे हो. या दोघांच्यावर एकदा अक्षता पडल्या, कीं संपेल यांचं सारं नाटक.

मंजिरी :—प्रत्येक गोष्टीमागें किती चित्रं काढणार आहांत आपण ?

शरदु :—तूं सांगशील तितकीं. आतां तूं सांगणार आणि मी ऐकणार. सांग किती काढूं ? एक दोन, तीन, चार...

मंजिरी :—माहीत आहे आम्हांला, आपल्याला शंभरपर्यंत अंक मोजतां येतात ते !

शरदः—(तिच्या भोंवतीं आपले हात टाकीत) प्रवासिनी, तूं सर्वस्वी माझी केव्हां होणार ?

मेघदूतः—(पलीकडे) हारी विठ्ठल ! आतां हें असंच पाघळणार असलं तर मी चित्र तरी कसा काढणार ?

शरदः—सांग ना. तूं माझी केव्हां होणार ?

मंजिरीः—आतां दुसऱ्या कोणाची आहे वाटतं ?

शरदः—सर्वस्वीं माझी कुठें आहेस ? रात्रीं जरा जास्त वेळ तुझ्याशीं गप्पा मारीत बसलों तर तुझ्या त्या तुळसाबाई मला हांकलून देतात.

मंजिरीः—हांकलून नाहीं देत बरं का !

शरदः—नाहींतर काय ? तुला सांगतात “ गो मंज्ये, निजाया चल. पुस्काल बडबडलीस ” म्हणजे आम्हांला हांकलून देणंच नाहीं का झालं ?

मंजिरीः—त्याला इलाज नाहीं. तुळसाचा सासुरवास आतां आपल्याला जन्मभर सोसावा लागणारच.

शरदः—काय कारण आहे ? आपलं लग्न झालं कीं, आपण तिला कोंकणांत पाठवून देऊं.

मंजिरीः—ती बसली आहे जायला.

शरदः—पण आपण नाहीं बोवा तिला नेहमीं आपल्याबरोबर बाळगणार.

मंजिरीः—असं होय ? मग मलाही बरोबर बाळगायची जरूरी नाहीं.

शरदः—असा काय बरं लहान मुलासारखा हट्ट करावा ? (तिच्या हनुवटीला हात लावतो.)

मंजिरीः—पुरे झाला मानभावीपणा. (आंगठी काढते.) ही घ्या आपली मुद्रिका. तुळसाला सोडून राहायचं असेल तर मला नाहीं तुमच्याशीं लग्न करायचं. (आंगठी त्याच्या खिशांत टाकते.)

सौदामिनीः— (पलीकडे) शाबास मंजिरी. प्यायल्या दुधाला जाग-लीस आतां दहा गोष्टी लिहितें तुझ्याकरतां.

शरद्ः— बरं, आपण प्रथम कांहीं दिवस तिला बरोबर नेऊं, मग तर झालं ?

मंजिरीः— कशाला उगीच. आपल्याला लाज वाटते ना तिची ?

शरद्ः— पण करीन मी संवय. तुझ्यासाठीं काय वाटेल तें करीन.

मंजिरीः— मला तिच्याशिवाय राहतां येणार तरी कसं ? माझं मला कांहींसुद्धां करतां येत नाहीं.

शरद्ः— मग आतां हंसा पाहूं एकदां. आम्ही तुळसाला बरोबर न्यायला तयार आहोंत.

मंजिरीः— नुसती कांहीं दिवस नाहीं. नेहमीं जवळ पाहिजे मला.

शरद्ः— कबूल. अगदीं जन्मभर. तुझी आज्ञा असेल तर तिच्याशीं लग्नसुद्धां करायला तयार आहें मी.

मंजिरीः— ती बसली आहे तुमच्याशीं लग्न करायला ! मलाच कुठें परवानगी देत होती.

शरद्ः— आम्हीं काय बुवा तिचं घोडं मारलं आहे ?

मंजिरीः— काय म्हणजे ? तिच्या लेकीचं सामान चोरीत होतां ना आगगाडींत.

शरद्ः— आणि आतां तर लेकीलाच चोरतों आहे. खरं ना ? मग बोल. तूं माझी कधीं होणार ?

मंजिरीः— लग्न कोणच्या पद्धतीनें करायचं ?

शरद्ः— वैदिक पद्धतीनें. रजिस्टर नको रे बुवा.

मंजिरीः— तें कां ?

शरद्ः— अग पंधरा दिवस थांबावं लागतं ना जाहीर केल्यावर ?
आम्हांला कुठें आहे इतका धीर.

मंजिरीः— इश ! तुळसा असती तर म्हणाली असती कांहीं तरी.

शरद्ः— हंस. अशीच हंस. किती गोड दिसतेस अशी हंसलीस कीं.

(चालः— पावना, वामना, यामना.)

स्वामिनी, शोभिनी, मोहिनी

दे सुख नयनीं निरंतर हासिनी ।

क्षणांत रुसुनी, क्षणांत फुगुनी

हासुं फुटे झणीं लोचनीं । दे सुख...

पाठमोरि होउनि सामोरी

धन्य करी मज जीवनीं दे सुख...

प्रीतिपर्वतशिखरीं शोभे

शरच्चंद्र ही प्रवासिनी । दे सुख...

(आलिंगन देतो.)

मेघदूतः— (पलीकडे) चला झाली फिरून सुरवात.

शरद्ः— मग बोल, उद्यां करायचं कां लग्न ?

मंजिरीः— अगदीं उद्यांच ?

शरद्ः— अग, भटजी बोलावला तर आतां सुद्धां लावून टाकील.

मंजिरीः— हो, आतां लावतोय. उगीच आपली अतिशयोक्ति करायची.

शरद्ः— शपथ अतिशयोक्ति नाहीं. बोलावूं का आतां भटजीला ?

मंजिरीः— बोलवा पाहूं.

शरद्ः— मग मागें नाहीं हं घ्यायचं. कबूल ?

मंजिरी:— कबूल. पण तुळसा आली पाहिजे बरं का ?

शरद्:— हो तर. तिच्याशिवाय कसं तुझं कन्यादान होणार. बघ चाललो. सांगतो हं भटजीला बोलवायला (जातो.)

मेघदूत:— (पलीकडे) काय लग्न आहे का नाटक आहे ?

सौदामिनी:— तुम्हाला कशाला हव्यात चवकशा. तुम्ही काम करा आपलं (मंजिरी उठते. तोंडाला पावडर लावते. भिंतीवरचीं चित्रे पहाते. घोड्याकडे जाते पण परत फिरते. फिरतां फिरतां तिचा धक्का विभागणीच्या दाराला लागतो. तें उघडते. ती आंत जाते. मेघदूत काढीत असलेलें आपलें चित्र पहाते. सौदामिनी तिला दिसत नाही. लगेच बाहेर येते. शरद् काढीत असलेलें चित्र पाहते. संतापते. इतक्यांत शरद् येतो.)

शरद्:—आत्तां येईल भटजी...बरं. चला राणीसरकार तोंपर्यंत आपल्या सिंहासनावर पुनरपि विराजमान व्हा.

मंजिरी:— इथं काय वाईट आहे ?

शरद्:— चित्र पुरं करायचं आहे ना आपलं ? मग आपण फिरून आपल्या आसनावर बसल्याखेरीज कसं काढतां येईल चित्र ?

मंजिरी:— आपण काढतां आहां तसलं चित्र ना ? एकादं कुत्रं आणून बसवलं तिथें तरी येईल तसलं चित्र काढतां.

शरद्:— काय काय बोलते आहेस तूं ?

मंजिरी:— (घोड्यावरचें चित्र रागांत फाडून आणते) हें ! हें माझं चित्र ! एकादं पोर तरी बरं काढील याच्यापेक्षां.

शरद्:— म्हणजे ? कळलं तुम्हांला सारं ?

मंजिरी:— हो कळलं बरं. आपला भाडोत्री चित्रकारही पाहिला मीं. काय आव आणला होता पण चित्रकाराचा ! म्हणे हीं सगळीं चित्रं मीं काढलीं. साफ खोटं. सगळं बनावट. एकूण एक बाता.

शरदः— मी खालीं गेलों तेंच चुकलं. करायला गेलों एक, नी झालं दुसरंच.

मंजिरी:— तरी तुळसा मला पहिल्यापासून सांगतच होती कीं “ त्या लफंग्याच्या नादीं लागूं नको. तो लबाड आहे. ”

मेघदूतः—(बाहेर येत) तो असला लबाड तरी तुम्ही सवाई लबाड आहांत, एवढं लक्षांत ठेवा, बाईसाहेब.

मंजिरी:—हें पहा. उगचि ओळख देख नसतांना माझ्याशीं बोलूं नका.

शरदः— कां नको बोलूं ? त्याची बाजू मला उचलून धरलीच पाहिजे.

मंजिरी:— हेंहि काम करावं लागतं वाटतं मालकांचं ? नुसतीं चित्रं काढून नाहीं भागत ?

मेघदूतः— सांगतो हं. कुणाकुणाला काय काय कामं करावीं लागतात तीं. काढतो मीं याचीं चित्रं. पण बाईसाहेब, तुमच्या गोष्टी, कविता कोण लिहितं तेंहि एकदां सांगून टाका कीं, म्हणजे कुणाकुणाला कुणाकुणाचीं काय काय कामं करावीं लागतात त्याचा उलगडा होईल एकदां.

मंजिरी:— (चपापून) माझ्या गोष्टी, कविता ? कसली धमकी घालतां आहां मला ?

मेघदूतः— सांगतो हं. ताबडतोब सांगतो. (आंत जाऊन सौदामिनीला बाहेर घेऊन येतो.) या हो या. बाहेर या. आतां सगळा निकाल लावलाच पाहिजे. हं बोला आतां. खरी लेखिका कोण ?

शरदः— या कोण ? (सौदामिनी खालीं पहाते.)

मंजिरी:— असं. खाल्ल्या अन्नाला अशी जागतेस एकूण.

सौदामिनीः—रागावूं नको मंजिरी. मी गोष्टी लिहीत असतांना आणि हे चित्र काढीत असतांना, बंडगार्डनवर आमची अचानक ओळख झाली.

शरदः— अरे ५ =

सौदामिनीः— तः परस्परांचे व्यवसाय परस्परांना आपोआपच कळले. आणि जर अशा अकल्पितपणे गोष्टी उघडकीस आल्या नसत्या तर आम्हांपैकी कोणीही गौप्यस्फोट केला नसता. शपथ सांगते, मंजिरी.

शरदः— (मेघदूतला) अस्सं ! एकूण तुमचं दोघांचं जुळलं होतं वाटतं, चोरा ?

मंजिरीः— लाजही वाटत नाहीं चेष्टा करायला !

शरदः— तरीच, लेका तीं पाठमोरी सामोरी अगदीं जमून येत नाहीं कां?

मंजिरीः— फाडून टाका आतां ती “ पाठमोरी ” नी “ सामोरी ”.

मेघदूतः— तर तर ! अगदीं वाटेवरच पडलीं असतील ! आम्ही आमच्या कलाकृति कां म्हणून फाडून टाकूं ? आतां आम्हीच प्रसिद्ध करूं तें सचित्र पुस्तक. सुवर्णाक्षरांत नाहीं तर नाहीं. आमचा आपला काळा छापच. काय हो ? तुम्हांला आहे का कबूल ? लेखिकाः सौदामिनी, चित्रकारः मेघदूत.

शरदः— वा ! नांवंही कशीं झोकांत जुळताहेत. एकूण लेका माझं फिसकटलं आणि तुझं जमलं.

सौदामिनीः— कांहीं कुणाचं फिस्कटायला नको. दोघांचेही अपराध तेच. दोघांनींही कातडीं पांघरलीं होतीं, तीं आतां उतरलीं. बरोबर फिटं-फाट झाली आहे.

मेघदूतः— तेव्हां आतां विसरून जा सगळं.

सौदामिनीः— नाहीं तर हंसा एकमेकांना पोटभर.

मेघदूतः—हो. आम्ही पण सामील होऊं त्यांत.

शरद्ः—आपल्याला हंसणं पत्करतं बुवा. काय प्रवासिनी ?

मंजिरीः—चुलींत गेली तुमची प्रवासिनी !

शरद्ः— अरे हो चुकलों. (सौदामिनीला) काय नांव आहे म्हणालांत यांचं ?

सौदामिनीः— मंजिरी.

शरद्ः— मंजिरी ! वा ! फार सुंदर नांव आहे. मंजिरीदेवी, हा दास आपल्याला सर्वस्वीं शरण आहे आणि पुनरपि आपल्या पाणिग्रहणाची याचना करित आहे.

सौदामिनीः— गढे मंजिरी. हो ना कबूल. रागावूं नको बाई माझ्यावर. नाहीतर माझं मन मला जन्मभर खात राहिल बघ. एवढं काय मनावर ध्यायचं ग ? गंमत म्हणून सोडून द्यावं झालं. नाहीतरी लग्न झाल्यावर जन्मभर भारीच हीं सोंगं टिकवतां आलीं असतीं.

शरद्ः—तें मात्र अगदीं खरं. इतका पुढचा विचार आपण कांहीं केला नव्हता बुवा.

मंजिरीः— आणि मी तरी कुठं केला होता ?

शरद्ः— होय ना ? झालं तर मग...

सौदामिनीः— मग आहेस ना कबूल लग्नाला ?

मंजिरीः— माझी फाजिती तुळसाला कळतां कामा नये.

सौदामिनीः— कबूल. तुझ्या गळ्याची शपथ.

मेघदूतः— चला, जमलं अखेरीस. (शरदूला) शेराला सव्वा शेरच भेटली, महाराज.

सौदामिनीः—बरं, मंजिरी जातें मी आतां.

मेघदूतः— आच्छा वहिनीसाहेब, आम्ही पण येतो. अधिक उणं बोललेलं विसरून जा हं.

शरदः— चाललांत कुठें. थांबा. आमच्यावर अक्षता टाकायच्या सोडून चाललांत कुठें ? आतां येतील भटजी आमचं लग्न लावायला.

(कमलिनी रागारागांत प्रवेश करते.)

कमलिनीः— मी जिवंत असतांना पाहूं कुणाशीं लग्न लावतां तें.

मेघदूतः— वहिनी तुम्ही इथें कशा आलांत ? डोकं बिकं बरं आहे ना ?

कमलिनीः— होय बरं, भाऊजी, डोकं चांगलं शाबूत आहे.

शरदः— अं ? तूं इथें ? पण तूं पुन्हां जिवंत झालीस कशी ?

कमलिनीः— मेलें होतें कधीं पुन्हां जिवंत व्हायला ?

मेघदूतः— अरे शरद, वहिनी आतां अगदीं बऱ्या झालेल्या दिसताहेत. तूं तें सांगितलेलं साफ उतरलं वाटतं.

कमलिनीः— वेड ना ? भाऊजी, मला वेड कधीं लागलंच नव्हतं मुळीं. यांच्याकडून पैसे उकळायसाठीं माझ्या भावानें नुसतं तसं उठवलं होतं आणि मला ठेवली होती नजरकैदेंत.

शरदः— काय दुष्टपणा तरी ! सख्खा भाऊ इतका नीच असूं शकेल, असं मला नव्हतं वाटलं.

कमलिनीः— कुण्णी कुणाला नावं ठेवायला नकोत. सख्खा भाऊ नि सख्खा नवरा दोघेही सारखेच. नवऱ्यानें तरी काय कमी छळलं मला ?

शरदः— नवरा नवरा काय करतेस ? कांहीं मान ठेवशील कीं नाहीं माझा ?

कमलिनीः— मान ? मान आपला आपण ठेवून घ्यावा लागतो, कुमार-

साहेब ! बायकोला मारहाण करायची, आणखी कुणी सटव्या तिच्या उरावर आणून नाचवायच्या. मग कसा राहिल मान ? भाऊजी, तिगस्तां तर यांनीं जवळजवळ मला स्वर्गालाच पाठवली होती. पण मी कसली खंबीर ! मीं उतरलें खालीं.

मेघदूतः—हें सगळें खरं आहे, शरद ?

मंजिरीः—या बाई कोण ?

कमलिनीः—मी कोण ? सांगतें ऐका हं. देवाब्राह्मणांनीं दिलेली यांची मी बायको. समजलांत.

मंजिरीः—म्हणजे ? पहिली बायको जिवंत असतांना तुम्ही माझ्याशीं लग्न करणार होतां ?

शरदः—अग पण तुझा भाऊ आतांच सांगून गेला कीं तूं जीव दिलास म्हणून.

कमलिनीः—तर तर ! बसलें आहे जीव द्यायला ? नवरा दुसरी बायको करायला निघाला म्हणून जीव देणाऱ्या नेभळट बायकांपैकीं मी नव्हे, समजलांत ? झिंज्या धरून बाहेर काढीन कोण असेल तिला. जीव नाहीं देणार ! घेईन हवा तर तिचा जीव. पण माझा जीव नाहीं देणार. (मंजिरीवर धांवते. शरद तिला अडवतो.)

शरदः—बरं बरं. समजला शहाणपणा ! भावाकडे राहून फार शेफारली आहेस. जातेस आतां मुकाट्यानें वाड्यांत कीं देऊं एक.....(हात उगारतो.)

कमलिनीः—(शरदच्या थोबाडीत मारते) देऊं नका पतिराज, ही घ्या माझ्याकडून, पुष्कळ बाकी परत करायची आहे बरं. आतां मी तीं पूर्वींची शेळपट कमलिनी राहिलें नाहीं समजलांत. आतां बोला, ह्या

सटवीला मुकाट्यानें बाहेर काढतां कीं, मीच झिंज्या धरून काढूं तिला बाहेर ? (मंजिरीवर धांवते.)

तुळसाः—(प्रवेश करीत) कुनाची गो माय विआली हाय तिच्या झिंज्या धरून व्हाईर काढाया ?

कमलिनीः— तूं कोण ?

तुळसाः— तुजी आखाडसासू. तिणें गो काय घोंडा मारलान् तुजां, झिंजिच्ये ?

कमलिनीः— माझ्या उरावर बसून लग्न कां निघाली करायला माझ्या नवऱ्याशीं ?

तुळसाः— हाय कुटां तुजा न्होवरा ? (कमलिनी शरदकडे पहाते.) हा लफंग्या व्हय ? नी त्याणेन् तिला भारीच सांगतलां असल पहिली बायको हायशी. ठावां कुनाला योक हाय का दोन हायत का धा हायत त्या. नी काय गो नगरभोवान्ये हाय तुजा दादला, तर त्येला टाकून गेली व्हतीस कुटां मुलुक मोडाया ?

कमलिनीः— मी नगरभवानी, माझा नवरा लफंग्या नी ही बाजार-बसवी अगदीं स्वर्गातूनच खालीं उतरली असेल ?

तुळसाः— हां चाप बस, न्हाईतर मुस्काट फोडीन.

कमलिनीः— कां चाप बसेन ? नायकिणीची पोर तर आहे.

शरदः— कोण ? कोणी सांगितलं तुला हें ?

कमलिनीः— विचारा तिलाच. दुसरं लग्निन करून करायचं होतं तर तुम्हांला नायकिणीच्या पोरीखेरीज दुसरी कोणी मिळाली नाहीं वाटतं ?

शरदः— मला कुठें हें माहीत होतं ? छान ! चांगलीच होणार होती आमची ! तूं मला एका मोठ्या संकटांतून सोडवलंस, म्हणायचं.

सौदामिनीः— आणि मंजिरी काय कमी संकटांतून बचावली आहे ? असेल ती नायकिणीची मुलगी. आपला जन्म कुणाच्या हातांत नसतो पण तुम्ही एवढे राजघराण्यांत जन्माला येऊन काय दिवे लावलेत, तें सांगितलंच मघाशीं तुमच्या बायकोनें.

तुळसाः— काय गो सांगतलान् तिणेन् ?

सौदामिनीः— अग हे राजकुमार मरेमरेस्तोवर मारीत असत तिला आणि सगळे धंदेही करीत असत राजरोस म्हणून भावानें नेली होती तिला घरीं. बरं झालं बाई मंजिरी, सुटलीस या चांडाळाच्या तावडींतून.

कमलिनीः— खबरदार ! त्यांना शिव्या देशील तर.

तुळसाः— आपलाच दाम खोटा नी वराडत्येस कशाला दुसऱ्यावर ? दादला नांदवता येईना आपल्येला, नी निंगाली दुसऱ्यावर आग पाखडाया ! मोकाट सोडत्ये त्याला लोकाच्या वोन्या कराया. जा, घऊन जास तुज्ये घोवाला. व्होवा कुनाला असला डांबीस माणूस. तरी मंज्ये मी तुला पैल्यान् सांगितला व्हता कीं हये लफंग्याच्ये नादीं लागूं नुको म्हणून.

कमलिनीः— कोणाला शिव्या देतेस म्हातारडे ? थोबाड रंगवीन.

तुळसाः— रंगव गो रंगव. तीन तुकडं करीन तुजंच, नाय ठावां. माजा थोबाड रंगवत्ये घाटीण. कोलीन हाय मी कोकनची. बाप्याला पर नाय ऐकायची. चेंचून टाकीन तुला. नाय ठावां ! (दोघी एकमेकींवर धांवून जातात. तुळसाला मंजिरी आणि सौदामिनी आवरून धरतात. कमलिनीला शरड् आणि मेघदूत आवरून धरतात.)

शरड्— (कमलिनीला) हं चला आतां वाड्यांत (दोघं जातात.)

तुळसाः— मंज्ये चल घरास. बेश झालां हये लफंग्याच्ये तावडींतून बेगन् सुटलीस. असला अर्धा मुर्दा नोवरा व्होवा कशाला, मी तुला योक काय, अचके धा नोवरे मिलवून देत्ये बघ. तूं कां अशी भ्येत्येस ? (मंजि-

ीला घेऊन जाते. भटजी पळीपंचपात्री घेऊन ओम्.....इत्यादि
गुट पुटत येतात.)

भटजी:—ॐ श्रीमन् महागणाधिपतये नमो नमः । इथें लग्न कोणाचं
लावायचं आहे ?

मेघदूत:— आतां लावा झालं आमचंच.

भटजी:— फार उत्तम. ओम्..... इष्टदेवताभ्यो नमः ।

पडदा.

